"MI AMIGO, JUAN PERON" (Nos Habla Pierina Dealessi)





Como siempre, Pierina estuvo al lado del teniente general Perón. Acongojada, en una de las esquinas del Congreso, las mejillas se le humedecieron de tristeza cuando fue a despedir los restos mortales del líder. Poco antes, el 12 de junio, Pierina Dealessi estaba en Plaza de Mayo con el pueblo para cumplir con su llamado. Esa fue la última vez que vio al teniente general... Y él, desde el balcón, también la divisó, allí, en primera fila. Le mandó un abrazo y le hizo sacar una foto. A los pocos días se la envió a su casa. (Pág. 12)

TODO EL MUNDO DEL ESPECTACULO









¿NELIDA Y ALBERTO SERAN TRES?

Entre las imperiosas necesidades de la flamante pareja compuesta por Nélida Roca y Alberto Pérsico figura el gran deseo de convertirse en padres. (Inform. página 5)

SE QUIERE CASAR

Después de un largo silencio, reapareció Sergio Denis con una bomba: se casa. (Inform. en páginas 6 y 7.)

PARECE QUE LLEGA EL SEXTO

En una etapa del crucero que realizan por el Mediterráneo, Liz Taylor y Herman Wymberg se detuvieron en Portofino. ¿Sexto marido para Elizabeth? (Página 10).

¡LE GANO A TOM JONES!

La escultural Thelma Tixou, que hace unos años abandonara nuestro país para radicarse en México, llegó a Venezuela y mató. Le ganó a Tom Jones en rating de TV.



THELMA TIXOU: En el programa de Amador Bendayán; 56 puntos ella, 38 T. Jones.

"Thelma Tixou llegó por fin y conquistó desde su primera presentación por algo más que su 'cuerpo de oro'. Es una vedette de extraordinaria calidad, como hacía tiempo no se veía en los escenarios caraqueños. Sabe manejar con maestría su figura monumental, en un ritmo enloquecedor que pone en peligro de infarto a los espectadores masculinos y causa envidia entre las mujeres. No le hace falta saber cantar ni tener voz, porque su sola presencia es suficiente para ganarse calurosos aplausos. Proyecta una personalidad sumamente grata, un fuego interior auténtico, una sencillez insólita en quienes practican su género. Ha sido un acierto traerla, para que en la comparación no nos dejemos engatusar con bataclanas de décima categoría, que llegan en plan de figuras sin serlo".

El comentario pertenece a Myriam Fletcher, columnista del diario El Mundo, de Caracas, Venezuela. La argentina Thelma Tixou llegó a esa capital a comienzos de junio, procedente de México, país en el que se encuentra radicada desde hace dos años y medio; su presencia en Caracas prácticamente revolucionó al ambiente periodístico, tal la avalancha de notas, fotos y entrevistas que diarios y revistas publican frecuentemente sobre ella. Allá se la considera una auténtica estrella, meta soñada por la Tixou cuando partió de Buenos Aires sin serlo, en busca de la consagración internacional que poco a poco está logrando.

Parte de ese estrellato lo está logrando merced a ciertas declaraciones escandalosas sobre Libertad Leblanc, que hace poco también estuvo en Caracas y habló de la Tixou. Esta última declaró días pasados que **"no quiero entrar en polémicas con una compatriota, ya que en principio nunca hablo mal de alguien que podría ser mi madre"**. Thelma asegura haber cumplido veintiséis años.

Llegó a Caracas en compañía de su marido y representante, Adolfo Goldsten: con él **"quisiera llegar a tener cinco hijos, pero para ello debo retirarme de la profesión, para poder brindarles un verdadero amor de madre y la atención adecuada que merecen los niños"**. A propósito de tan admirables deseos, la vedette agregó que **"siempre he tratado de desempeñarme dentro del talento artístico y no en el medio morboso que es lo que al final destruye a las artistas"**.



ESCULTURAL. Thelma es gran sensación en Caracas.

Tanto en México como ahora en Caracas, Thelma Tixou actúa profusamente en lugares de diversión nocturna que, como se sabe, son lugares especialmente propicios para desarrollar el talento artístico. **También actuó en dos películas, hasta el momento desconocidas en Buenos Aires, tituladas "Lo náufragos" y "Río Turbio".** En Argentina, Thelma había actuado en **"La muchacha del cuerpo de oro"** (1966, dirigida por Dino Minniti, con Enzo Viena, Hugo Mujica, Héctor Pellegrini y Martha Bianchi), su única intervención cinematográfica, y un título que le valió ser conocida de allí en más como "la muchacha del cuerpo de oro".

Su presentación en el programa de los sábados del animador Amador Bendayán (una especie de Pipo Mancera de la televisión venezolana), logró para el programa nada menos que 56 puntos de rating, superando los 38 conquistados por el inglés Tom Jones en su reciente y escandalosa visita a Caracas.

La actriz, vedette y cantante, no hace referencia a si su señora madre la acompaña y secunda en sus viajes continuos; muchos porteños recuerdan con especial afecto a la mamá de Thelma, que tan bien supo guiar sus pasos al comenzar aquélla su carrera artística. **"Yo soy inmensamente feliz —declaró—, tanto en lo artístico como en lo personal. Tengo un marido que me quiere bien, que cuida de mi y de mi carrera, y ésta se encuentra en un punto culminante. ¿Qué más puedo pedir"?** Y tiene razón.



ETHEL: Junto a Porcel y "frenándolo". La mano en alto de ella, la cara de él hablan.

UNA LOCURA

Otra vez Alberto Olmedo y Jorge Porcel están juntos

En **"Los caballeros de la cama redonda"** eran dos empleados de una zapatería que, con otros dos compañeros, alquilaban un "bulín" para tener "orgías locas" extraconyugales; En **"Los caballeros de la cama redonda"** eran dos piolas que se hacían pasar por doctor y enfermero para tener contactos nonsanctos con ciertas enfermas.

Ahora, en la que será su tercera colaboración, Alberto Olmedo y Jorge Porcel filman **"Hay que romper la rutina"**, título definitivo de la película hasta hace poco conocida como "Shampoo para dos", un libro de Jorge Basurto que producen Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto, para el sello Aries, y que dirige el experto Enrique Cahen Salaberry.

Visitamos al equipo tardes pasadas, cuando filmaban en las instalaciones de una conocida casa de baños turcos, en los bajos de un hotel de la Avenida de Mayo. Allí estaban no solo Olmedo y Porcel sino también los otros protagonistas centrales de la comedia: las hermanas Ethel y Gogó Rojo, Elizabeth Killian y Jorge Barreiro. Faltaba Tristán, que, con los nombrados, encabeza el elenco.

—En esta nueva película —nos cuenta Porcel— **el flaco y yo somos también compañeros de trabajo, como en la primera. Un día nos despiden y, como simultáneamente andamos mal con nuestras respectivas esposas, nos metemos en un Instituto de Belleza como "expertos". Te podés imaginar que ninguno de los dos manyamos nada sobre el tema, pero de puro caraduras no más y como para tener minas surtidas. Este es el tema, a grandes rasgos.**

—¿Se sienten cómodos trabajando juntos?

—Y qué te parece... —es Olmedo quien responde—. **Ya llevamos unos cuantos años en esto. Es que, además, somos amigos fuera del trabajo en común y gran cantidad de cosas que nos unen.**

A diferencia de los dos filmes anteriores (y de un tercero con Porcel solo, **"Los vampiros los prefieren gorditos"**), **"Hay que romper la rutina"** tiene un director distinto, Enrique Cahen Salaberry (las otras las dirigió Gerardo Sofovich), veterano realizador que tiene en su haber gran cantidad de películas de diversos géneros y que, según observamos presenciando el rodaje, se lleva de parabienes con los protagonistas.

Ethel y Gogó Rojo, espléndidas ambas, debutan casi en el cine argentino: es decir, Ethel ya hizo un par de películas antes de radicarse en España (**"Amor se dice cantando"**) y otras tantas en aquel país; Gogó, en cambio, solo filmó en España. **"El cine nunca me reclamó demasiado, ya que siempre dediqué preferente atención a las revistas, al teatro. Por eso me encanta esta oportunidad de filmar aquí, y sobre todo por hacerlo junto a dos grandes amigos como son 'el gordo y el flaco'".** Gogó piensa igual que su hermana. Ambas contaron a CRONICA que en agosto vuelven a España: **"Nuestro contrato con Sans-Souci concluye en agosto, y tenemos que volver a cumplir con unos compromisos firmados para realizar una serie de galas por provincias".** Concluidos los cuales, Ethel volverá a Buenos Aires ("Yo ya estoy radicada aquí" dice, contenta) y Gogó se quedará, por el momento, en Madrid.



ENTRADA PROHIBIDA: Pero no para el dueño, Alberto Olmedo, al toillete de damas.



COMO PARA ENVIDIARLOS: Alberto Olmedo y Jorge Porcel en el "difícil" y "duro" trabajo en un Instituto de mujeres.



JORGE BARREIRO: También en el filme, la cuota de galán.

MAS DE OLMEDO Y PORCEL

en el cine. Ahora son compañeros en un Instituto de Belleza en la película "Hay que romper la rutina".

Mientras Olmedo y Porcel corretean a señoritas muy desvestidas (se está filmando, claro), aprovechamos para hablar un momento con Jorge Barreiro, que ya había intervenido en un filme anterior de la dupla cómica: **"Aquí interpreto al marido de Elizabeth Killian, que la tiene notoriamente descuidada en cuanto a sus relaciones sexuales. Es un personaje macanudo, y sobre todo es muy divertido hacerlo".** Estás filmando últimamente, ¿verdad? **"En este momento, por ejemlo, filmo dos películas simultáneamente (la otra es "Seguro de castidad") y ensayo una pieza en el San Martín. Así que termino molido, pero contento".**

Otra que trabaja mucho en el cine, últimamente, es Elizabeth Killian: **"Sí, de pronto los productores se acordaron que existo, y me llamaron todos juntos. Este verano filmé con Porcel "Los vampiros...", y "Papá corazón se quiere casar". Ahora, de nuevo con los muchachos así que, contenta: el cine me gusta, es más, yo comencé mi carrera haciendo cine y es el medio que prefiero".**

El filme estará listo en dos o tres semanas más, y su estreno está previsto para fines de julio. En setiembre, el mismo equipo comenzará la filmación de otra comedia, está prevista para fines de julio. Esta vez con Alberto Olmedo como protagonista absoluto.

—Tanto Jorge como yo estamos contentos, fundamentalmente porque el cine que hacemos es un sonoro, rotundo éxito de público. Nuestras películas gustan, y eso nos alienta a seguir en esta línea. Las satisfacciones personales, además, son múltiples. Y no hay nada mejor que trabajar a gusto para que las cosas salgan bien.

—Muchos nos critican diciendo que hacemos cine pasatista —interviene Porcel—, **pero en la misma línea está, por ejemplo, Lando Buzzanca, y es un extranjero. Es mil veces preferible que el público consuma cine argentino, y el éxito de películas nacionales recién estrenadas me da la razón. El cine tiene que servir también como entretenimiento, y en ese sentido nuestras películas son redondas.**

El productor Repetto (muy sobriamente deportivo) desliza algunos detalles de la producción: **"El costo se acerca a los 200 millones viejos, gran cantidad de los cuales los insume un número coreográfico, preparado por María Magdalena, a cargo de las Rojo. Pero ponemos especial cuidado en que toda la producción tenga cierto "touch of class": en ese sentido, no escatimamos esfuerzos".**

En un costado, la peinadora Nélida Aued arreglaba el cabello de Elizabeth Killian, mojado en una escena anterior; la maquilladora Blanca Olavego retocaba la "carota" de Porcel; la modista Delia Cuello planchaba por enésima vez el saco empapado de Jorge Barreiro; el iluminador Víctor Hugo Caula discutía una toma con Salaberry; Horacio Guisado, el director asistente, cuidaba que todo esté en su puesto. **"Hay que romper la rutina"** marchaba cuidadosamente en pos de un futuro éxito del cine argentino.



INDICACIONES: Las hermanas Ethel y Gogo Rojo repasan antes de entrar en acción.



LOS CUATRO: Gogo Rojo, Alberto Olmedo, el gordo Jorge Porcel y Ethel Rojo...

MENU DE HOY: PECETO CON PAPAS

Contaba un miembro del equipo que los días en que Olmedo y Porcel filman desde la mañana en los estudios Baires, en Don Torcuato, organizan tremebundas comilonas especialmente encargadas a la cocinera del estudio. Los muchachos se hacen preparar peceto al horno con papas y batatas, por ejemplo, o vermichelli alle bongole. De tan suculentos almuerzos participan invariablemente el secretario de Olmedo (lo llaman Trivilín), el hermano menor de Porcel y, si se encuentran en el estudio, los productores Carreras y Repetto.

* * *

Estoy harta de maquillar mujeres desnudas, protestaba Blanquita Olavego, la disputada maquilladora casi oficial del sello Aries. Blanca se consuela pensando que en la próxima película del sello, **Triángulo de cuatro,** tendrá que hacer el mismo trabajo, pero con Juan José Camero, quien aparecerá totalmente desnudo en una escena de dicho filme.

* * *

Una de las nudistas de "Hay que romper la rutina" **es la siempre alegre Linda Peretz.** "Tengo un papel chico y episódico, pero no me quejo: en esta empresa saben respetar a sus actores y, además, pagan muy bien". **Linda intervino ya en 35 películas, todo un record teniendo en cuenta que la primera la hizo en 1964** ("El ojo de la cerradura"). **Pero aún seguimos esperando ese gran papel que su talento merece.**

* * *

El martes de la semana pasada se filmó una secuencia de streep-tease, a cargo de la bellísima Tita Coel, figura del teatro Astros. Esa escena irá únicamente como fondo de los títulos de presentación de la película.

* * *

El director Cahen Salaberry acomete, con "Hay que romper la rutina", su filme **número 4º como director. Había comenzado su carrera como asistente de directores como Luis Saslavsky, Alberto de Zavalía y Luis César Amadori. Su primer filme fue** "Su hermana menor" **(1943), y los últimos** "El día que me quieras" **(68),** "El caradura y la millonaria" **(69),** "En una playa junto al mar" **(70),** "Las píldoras" (72) y "Papá corazón se quiere casar" **(74).**

* * *

Olmedo nos confió una primicia: en la primera quincena de setiembre cuando Fernando Ayala deje libre el equipo técnico de Aries que filmará **"Triángulo de cuatro"**, comenzará el rodaje de una comedia que protagonizará él solo, esta vez sin Porcel, provisoriamente titulada **"Mi novia, el travesti"**; el libro lo está escribiendo Oscar Viale, recientemente contratado a tal efecto.

* * *

Elizabeth Killian cumple un personaje muy simpático: es la esposa de Barreiro, un marido que la desatiende en ese tipo de asuntos tan vitales para la subsistencia de un matrimonio. Los muchachos intervienen a punto y el entredicho se arregla en la sala de sauna del instituto de belleza. Elizabeth está muy activa últimamente: filmó una detrás de otra "Los vampiros las prefieren gorditas", "Papá corazón se quiere casar" y "Hay que romper la rutina". **Había debutado en** "Lindor Covas — El Cimarrón"— **(1962), dirigida por su marido Carlos Cores.**



LOS PADRES. María L. Robledo y Pedro Aleandro, posando.



EN FAMILIA. Don Pedro, María Luisa, María Vaner, los chicos y una gran amiga de la familia: María Julia Cortona.

LOS ALEANDRO SEAN UNIDOS...

Pedro Aleandro acaba de inaugurar el Teatro Escuela Argentina, una casa de estudios teatrales de la que también son profesores María Luisa Robledo, Norma Aleandro, M. Vaner y M. J. Cortona.

"Esta es la concreción de un sueño largamente acariciado", confesaba Pedro Aleandro, sumamente emocionado, en la tarde del pasado martes, cuando dio por inaugurado el T.E.A., Teatro Escuela Argentina, una casa que él dirige y de la cual son profesoras su esposa María Luisa Robledo, sus hijas María Vaner y Norma Aleandro y una amiga de todos ellos, María Julia Cortona.

El Teatro Escuela funciona en los fondos de una vieja casona de la calle San Luis al 3100, y la inauguración oficial contó con la presencia de algunas figuras amigas, como el matrimonio Leonor Rinaldi-Gerardo Chiarella, Raimundo Pastore, el morocho Rey Charol y otras caras conocidas que poblaban el cálido recinto.

Norma Aleandro recién iniciará sus cursos en el mes de marzo, ya que diversos compromisos personales le impiden hacerlo desde ahora. María "Marylin" Vaner dictará Historia del teatro, Expresión actoral, Teatro moderno, y **"toda mi experiencia de quince años como actriz, algo invalorable"**

• *Brindis*

La señora de Aleandro, María Luisa, dará integración al teatro, valoriación de textos, diálogos, vocalización. María Julia Cortona, teatro infantil, **"pero no para crear monstruitos"**, como ella misma aseguró.

El director Aleandro se reserva para sí un Curso integral de práctica total: **"Es necesario que el futuro actor practique sobre el escenario; es preciso, además, que la parte teórica de toda enseñanza no los canse en absoluto. En eso estoy"**.

Mientras, Norma Aleandro continúa representando "Hedda Gabler" en el SHA; María Luisa "Los retratos", en el Olimpia; Marilyn preparando recitales para hacer en gira por provincias, y cumpliendo simultáneamente diversos compromisos televisivos con Canal 9; Pedro Aleandro, sin planes fijos, es el que mayor tiempo dedicará a la escuela, sin por ello abandonar totalmente su profesión de actor.



MARILYN Y LOS CHICOS. Alumnos de una escuela por abrir y con grandes maestros.

Cuando, por fin, las cámaras de un canal de televisión dejaron libres a los señores "profesores", hubo un brindis con vino blanco, mediante el cual todos los amigos allí presentes dejaron a los Aleandro su cálida amistad, su convicción de que todo les tiene que ir bien. Algunos llevaron obsequios (ceniceros, por ejemplo), bienvenidos siempre que sirvan para **"completar la escenografía"** de esa nueva casa de estudios.

En un tono sumamente poético, Pedro Aleandro aseguró a CRONICA que **"la creación del T.E.A., es un sueño largamente acariciado: yo fui profesor en la Universidad de La Plata, fui dos veces director general del Teatro Nacional Cervantes y, cumpliendo tales funciones, observé cosas que no se podían conseguir a nivel Estado. Por lo tanto, me empeñé en crear mi propia escuela para suplir en lo posible esas carencias. Fueron muchos años de bregar y luchar para ello, y muchas veces los intentos quedaron en simples y amargantes frustraciones. Por eso, me pone tan feliz el ver aquí a una cantidad de amigos que vienen a brindar por algo que yo creía ya utópico. Pero, no, es real, esto ya dejó de ser un sueño, es una realidad tangible. Y me siento feliz"**.

Además de los cursos, el T.E.A. dará conferencias (ya se anuncia una a cargo de Iris Marga), debates, auspiciará elencos; en fin, tratará de integrarse en un todo al quehacer teatral argentino. **El techo de esta casa no es un techo: es un plafond de sueños,** metamorfoseó Aleandro; **Las paredes no tienen ladrillos: están hechas con palabras, con hermosas palabras con sonido a teatro.** Los rincones vacíos le molestan, por eso **habrá allí muchas plantas y flores.**

• *Amor y Respeto*

El ámbito es realmente acogedor, **aquí no hay nada más que amor.** Y debe ser cierto, porque eso se traslucía no solo en los ojos empañados de don Pedro, sino en los más firmes, pero igualmente emocionados de las cuatro profesoras. Fue una ocasión casi única, por otra parte, de tener juntos a los cuatro integrantes de la familia Aleandro. **Cuando se ama una cosa se la respeta mucho,** nos dijo Pedro Aleandro antes de irnos. Esa frase puede referirse, en esta oportunidad, a la escuela que acababa de inaugurar, pero también hace a su carrera toda, casi un modelo para sus colegas.

Otros colegas, pero nuestros, reclamaban a los felices profesores para más notas, más fotos, más reportajes. Cuando nos íbamos, todavía sonaban en nuestros oídos las últimas palabras de Pedro Aleandro: **Cuando se ama una cosa se la respeta mucho.**

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

LIBRA: Para el dinero y el amor bastante bueno; para la salud regular; en casa anden con cuidado con los nervios; eviten la velocidad si conducen, cuiden las extremidades; noche para no salir; no jueguen.

ESCORPIO: Pueden invertir tranquilos; firmen con fe; buen día para el amor y la salud; para la familia regular; para efectuar viajes o cambios es un día ideal; noche extraña; número clave el 6.

SAGITARIO: Pueden superar los inconvenientes si tienen más fe y voluntad; dinero no faltará; en el amor problemas, cuidado con las rupturas; la salud bastante buena; para viajar no es muy conveniente; nº el 4.

CAPRICORNIO: Un día para obrar con cautela; problemas por dinero; la salud un poco floja, a cuidarse; en el amor planteo; en casa habrá felicidad; visitas queridas; número clave el 7, combinen.

ACUARIO: Con fe y voluntad todo se arreglará; un día de lucha pero para aprovechar; dinero llegará; en el amor bien; en casa felices horas; cuídense si conducen; para viajar bueno; no jueguen.

PISCIS: Sepan actuar con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; número clave el 4; buena salud; la familia con preocupaciones; éxitos profesionales; para viajar es bueno.

ARIES: Un día para actuar con cautela; no jueguen a nada y si invierten atención; un cobro seguro; la salud anda bien, pero no abusen; en el amor problemas serios; disgustos con amigos; noche rara.

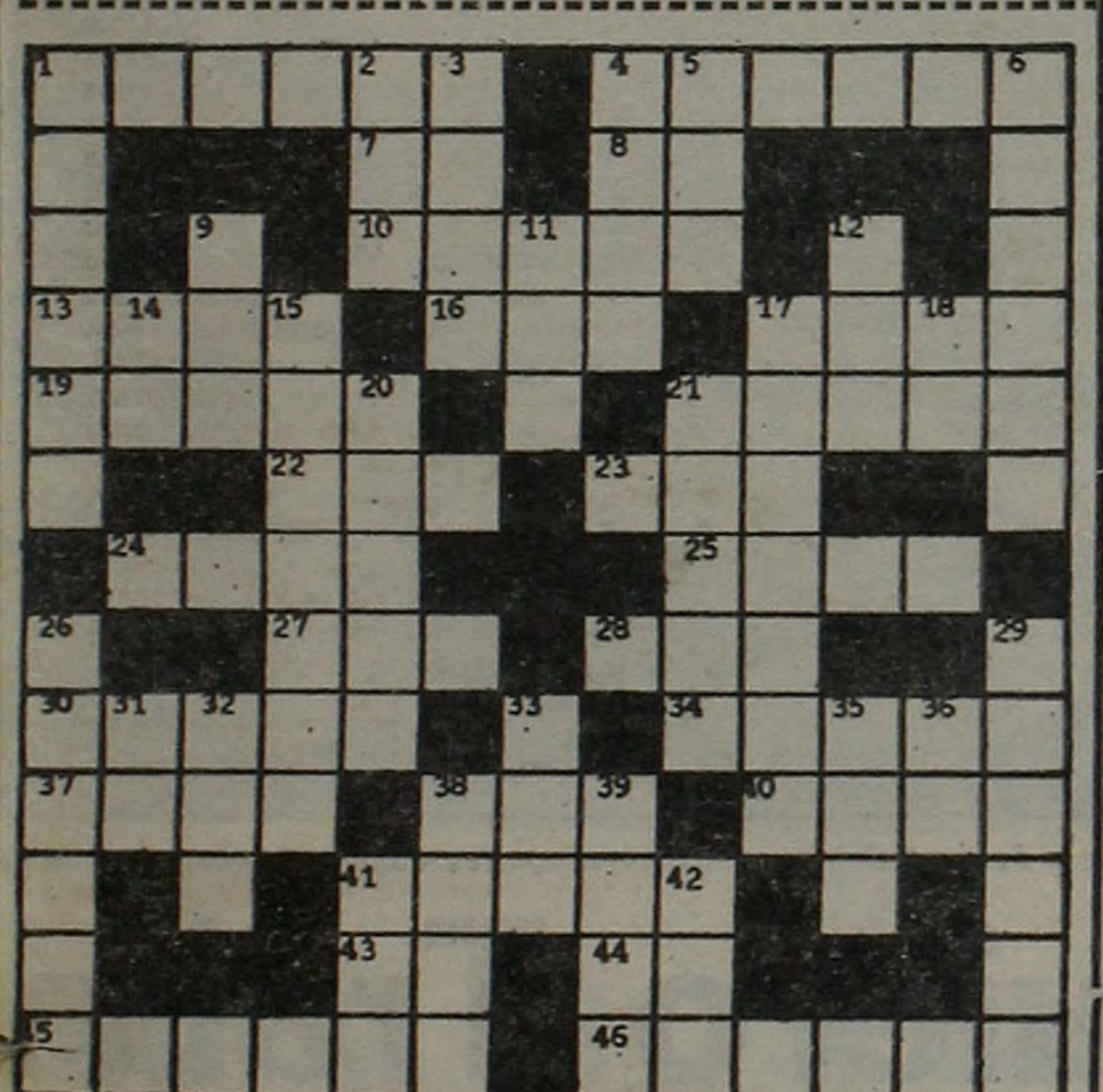
TAURO: Por dinero no habrá preocupaciones; en la tarde un susto por nada; la salud mejorando poco a poco en el amor sus mejores horas y en casa felicidad; más fe que todo se soluciona; número clave el 18.

GEMINIS: Para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender, invertir y firmar con tranquilidad; la salud bastante buena; ideal para los viajes y los cambios.

CANCER: Día con un saldo favorable, sobre todo en dinero; muy bueno para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa; la salud con algunos problemitas; llamado importante; número clave el 1.

LEO: Dinero en las manos y bastante; tarde para los enamorados; la familia feliz; si conducen eviten la velocidad; para viajar o efectuar cambios muy buen día; no jueguen a nada.

VIRGO: Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; la salud hay que cuidarla; más vida natural y ejercicios; llamada o carta importante; número clave el 3, combinen.



HORIZONTAL

1) Que está boca arriba; 3) Espesor de un cuerpo; 7) Pronombre; 8) Voz para arrullar a los niños; 10) Relativo al nacimiento; 13) Ave zancuda de Egipto; 16) Culpable; 17) Ardilla americana; 19) Planos, llanos; 21) Pantalla de un teatro; 22) Treinta días; 23) Creta; 24) Río de Alemania; 25) Mancha; 27) A nivel; 28) Vocablo; 30) Del verbo ir; 34) Lo contrario a cenit; 37) Meteoro; 38) Peje; 40) Del verbo salir; 41) Conducir de una parte a otra; 43) Pronombre; 44) Letra griega; 45) Vestidura sacerdotal; 46) Orden de batracios.

VERTICAL

1) Sello; 2) Impar; 3) Atreverse; 4) Playa que sirve de desembarcadero; 5) Catálogo; 6) Costumbre inveterada; 9) Lirio; 11) Antorcha; 12) Oxido de calcio; 14) Prefijo que indica duplicidad; 15) Superficiales; 17) Residuo de la cristalización del azúcar; 18) Suroeste (Abrev.); 20) Espuertas; 21) Calcañar; 26) Ansiosos; 29) Acequias; 31) Terminación verbal; 32) Número; 33) Pronombre; 35) Otorgar; 36) El, en francés; 38) Uva seca al sol; 39) Especie de pala; 41) Del verbo poner; 42) Río de Alemania.

(La solución mañana)

T	U	B	O	S	■	■	■	M	O	F	A	R
■	■	A	R	O	N	■	L	I	R	A	■	■
V	A	R	O	N	■	■	■	L	A	S	O	S
A	M	O	S	■	M	A	L	■	L	E	V	E
R	O	N	■	T	I	S	I	S	■	S	A	N
A	N	■	D	A	L	■	T	A	L	■	L	A
■	■	F	O	C	A	■	E	L	A	M	■	■
E	N	■	S	A	N	■	R	A	S	■	C	A
S	I	R	■	S	O	L	A	R	■	S	A	L
O	L	A	S	■	S	E	L	■	F	O	S	O
S	O	P	O		■	■	■	C	A	N	O	N
■	■	A	S	I	A	■	F	A	C	A	■	■
S	A	Z	O	N	■	■	■	L	A	R	V	A

(Solución del problema anterior)



EL AMOR: "Es Alberto a quien siempre quise encontrar".



SECRETO: Enemigos de la "bambolla", no hubo promoción.

"QUEREMOS SER TRES..."

Nélida Roca y Alberto Pérsico, a pesar de la gran actividad que desarrollan, se dan el tiempo suficiente para hacer los primeros planes juntos después del casamiento: luna de miel en Europa, vacaciones aquí, y lo más importante: los hijos.

Fue el último día de 1973. Nélida Roca y Alberto Pérsico se encontraron (por primera vez) en una reunión de amigos para recibir al año nuevo... y no sabían que también iban a encontrar una vida nueva.

"Nos miramos... y los dos al mismo tiempo pensamos: ¡rajemos!". Nélida, con marcado gesto de picardía, definió con esta broma lo que otros, con una fórmula más trillada, llaman "amor a primera vista".

Casados desde hace pocos días, comprobaron hace rato que aquella primera intuición estaba lejos de ser errada. Dentro de sus actuales posibilidades, hacen una apacible vida de hogar, planean viajes y trabajo, y... se siguen "estudiando".

—Siempre fui un profundo admirador de Nélida —confesó Alberto—. **La vi en todas sus presentaciones y cuando tuve la oportunidad de conocerla, descubrí inmediatamente que todos sus valores como profesional tienen paralelo más allá del escenario. Nélida es un ser humano excepcional.**

Ella opina prácticamente lo mismo acerca de su marido. Pero no puede decirlo de la misma manera, ya que prevalecen —quizá— otro tipo de sentimientos:

—Alberto es el hombre que siempre quise encontrar... como compañero, como padre de mis hijos... Me encantan los chicos y cuando el trabajo me lo permita..., bueno, espero convertirme en mamá. Y dos o tres veces, si Dios quiere.

• *Los Defectos*

Alberto trata de "ponerse en público" cuando ve a Nélida desde una platea. No le cuesta mucho, pero con la misma facilidad, no bien cae el telón, vuelve a encontrarse con Nélida Roca mujer. Con la Nélida Roca que pocos conocen, si se exceptúa a los familiares más allegados.

—Es centrada, medida y dulce... Con ella no se puede discutir, porque cuando abre la boca es seguro que tiene razón. Polemizamos mucho. Eso sí... pero como todas las parejas. De lo contrario, me parece que sería muy aburrido. ¿Peleas? ¡Ni una!..., es muy diplomática para exponer sus puntos de vista cuando están en contradicción con los míos...

—¡Bueno! ¡Pero no digas eso! —interrumpió ella— **Que todo el mundo se va a creer que pasamos el día peleando, o que no tenemos ningún punto de vista común...**

—Es verdad... en lo fundamental estamos de acuerdo. Eso, siempre. Lo que se discute son detalles, asuntos de relativa importancia que, lejos de separarnos, nos ayudan a encontrar más coincidencias.

—Ocurre que Alberto tiene carácter fuerte... —acotó Nélida.

—Carácter fuerte tenemos los dos. La diferencia está en que yo reacciono "al uso nostro". ¡Qué se le va a hacer! Son cosas de los que descendemos de italianos...

—Hasta se parecen nuestras familias —hizo notar Nélida—. **Son como calcadas y juntos compartimos muchos momentos.**

• *Luna de Miel*

La actividad que actualmente desarrolla Nélida Roca en el teatro Astros, impide a la pareja concretar algunos proyectos dentro del plazo que ellos desean.

—El almanaque que colgamos en el camarín es una prueba de las ganas que tenemos de partir hacia Europa en "luna de miel". ¿Por qué es una prueba? Porque le dibujamos una enorme flor para señalar la época en que partiremos: los últimos días de setiembre

De inmediato, las dudas. Dijo Alberto:

—Claro, todo depende de la fecha en que termine la temporada teatral Cuando se trata de un éxito como éste, siempre es posible que se mantenga en cartelera por un tiempo más.

—¿Mientras tanto?

—Se hace lo que se puede —continuó él—. **A mí me encanta hacer vida al aire libre. Me apasiona "vivir" el sol, el campo, el mar...**

Cuando comenzaba a explayarse acerca de sus gustos, Nélida interrumpió para acotar:

—Es un apasionado por navegar y lo hacemos juntos cuando el tiempo lo permite. Como dato "curioso"... Alberto es profesor de natación y buceo...

—Dos cosas para lo que me queda poco tiempo.

—¿Lo lamentás mucho?

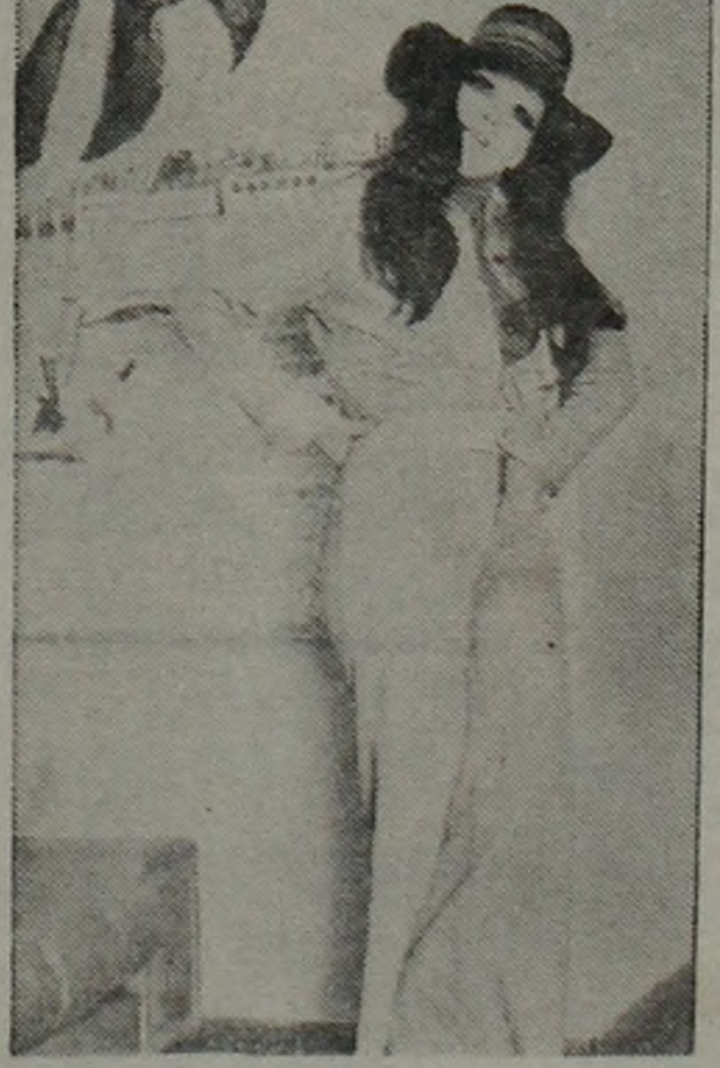
—No, porque estoy constantemente al lado de Nélida, y eso es más que gratificante. Por ser una estrella, todo lo que se relaciona con su profesión no termina cuando baja del escenario. Yo, en cierto modo, cubro toda la parte de lo que podría llamarse "relaciones públicas" de Nélida. El hermano es su apoderado.

—El tiempo libre es poco. Pero tendremos la recompensa con el viaje —dijo Nélida—. **Iremos, en principio, a Italia, Francia y Londres. Posiblemente, también a Estados Unidos. Todo depende del tiempo que dispongamos para seguir organizando el trabajo.**

—¿Pensás seguir? ¿O planeás un nuevo receso?

—Ofertas siempre tengo. Veremos qué pasa...

—De todas maneras —intervino Alberto— **después de la luna de miel habrá vacaciones aquí, en el país.**



UNA VEDETTE... quiere ser madre.

• *La Sociedad*

Nélida, a plena luz del día, se quitó los anteojos. Alberto la miró con cara de asombrado:

—Es prácticamente un milagro. No se separa jamás de esos lentes oscuros. Estoy cansado de repetirle que se los saque cuando andamos por la calle. Es muy linda y resulta penoso que se oculte así.

Pero ese hábito de Nélida Roca tiene mucho que ver con su fama. El público no la dejaría en paz por la calle y Alberto, a regañadientes, terminó por aceptar el "ocultamiento" de su mujer.

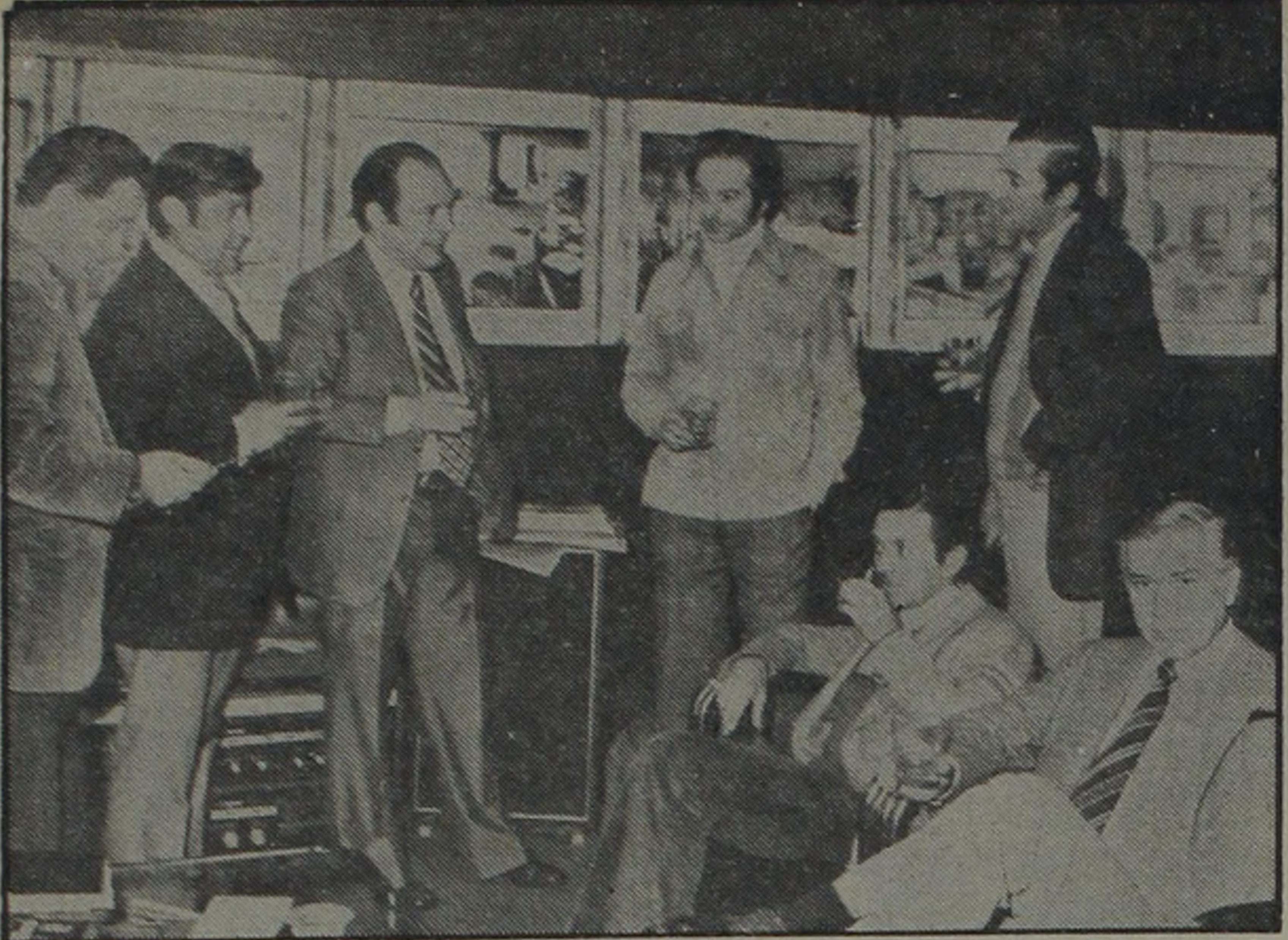
—A veces pienso que, por un lado, está bien: no somos muy amigos de la "bambolla".

—¿Por eso se casaron tan en secreto?

—Esa es la razón principal. No queremos ventilar nuestra vida íntima. Además nuestro casamiento fue un trámite legal. No fuimos a una iglesia a que nos tiren arroz o cosa por el estilo. Y ojo, que yo soy muy católico. Pero no me gustan ciertas cosas, ciertos formalismos.

—Entonces, podrías tranquilamente no haberte casado. ¿O para vos son formalistas exclusivamente los actos que mencionaste?

—No... todo lo que se hace legalmente en la sociedad son formalismos. Pero necesarios. Uno se debe a la sociedad porque vive en ella. Además, el casamiento es necesario para los hijos. Y como nosotros pensamos tenerles... En fin, si uno no acepta estas reglas del juego, tendría que irse a vivir solo, a una isla. Y no quiero eso: yo quiero vivir con Nélida.



CHARLA. "Los Fronterizos", junto a Julio Marbiz y Kaminsky, organizando todo...

20 AÑOS MAS TARDE...

Por primera vez en este año se presentará en tevé el conjunto "Los Fronterizos", que festeja así sus 20 años de vida. Lo harán en unos recitales ofrecidos por "Argentinísima" en el 11.

Fue, precisamente, en las aulas del Colegio Nacional de Salta, allá por 1954, que surgieron los que después se denominaron "Los Fronterizos". Se organizó un concurso folklórico y cuatro estudiantes: Juan Carlos Moreno, Carlos Barbarán, Eduardo Madeo y Gerardo López, fueron los triunfadores. El cuarteto sc●naba tan bien que no tuvo reparos ni dificultades en debutar por LU9 Radio Güemes en la misma capital salteña. Y como por encanto tuvieron inmediatamente su padrino en la figura de un hombre consagrado en la música nuestra: Eduardo Falú. Y fue de la mano suya que debutaron en un recital folklórico en el teatro Astral de Buenos Aires. La reacción del público fue inmediata. Las ovaciones que recogieron siguieron de trampolín hacia la popularidad y el cariño del pueblo.

Luego de esta hazaña llovieron las proposiciones. Un sello grabador discográfico los contrató y grabaron "La Esperanzada", con gran éxito. Radio El Mundo, una entidad señera en la radiofonía argentina, los integró a su elenco artístico y cumplieron un primer ciclo de tres meses. La experiencia en los escenarios argentinos los fue templando sin perder las raíces autóctonas ni marearse con la fama. Ya en 1955 se agrega al conjunto otra figura extraordinaria, Ariel Ramírez, el gran pianista santafesino. Con él cumplen una serie de recitales en el Uruguay. En setiembre de dicho año se produce un cambio en "Los Fronterizos": César Isella pasa a ocupar el puesto de Carlos Barbarán.

Así es como siguen en la ruta ascendente al actuar nuevamente en Radio El Mundo en el ciclo "El canto cuenta su historia". La aceptación de los escuchas fue masiva. A tal punto que se les brindó la oportunidad de realizar una gira por Europa. Siempre acompañados por Ariel Ramírez hicieron conocer la música de nuestra tierra en remotos países como Rusia, Polonia y Checoslovaquia. De allí en adelante la senda brillante fue transitada por Los Forntezizos. En abril de 1967 invitados por la fundación Kennedy participan en el Festival Internacional de la Canción en Hollywood donde obtienen el primer premio al mejor conjunto. Como colofón emprendieron una gira por el gran país del norte, desgranando nuestro canto en 16 ciudades. Un año antes, en 1966 César Isella se independizó y comenzó su carrera de solista.

El fue reemplazado por Yayo Quesada que aún permanece en el conjunto. Uno de los puntos más altos de Los Fronterizos fue la grabación de La Misa Criolla. Esta se grabó luego del éxito que tuvo La Misa Luba, de Africa. De tal modo nuestra misa representó al continente americano en el panorama internacional. No hubo una radio del mundo occidental y oriental que no la haya difundido, aunque sea una vez, nuestra Misa Criolla.

Durante los 20 años de canto "Los Fronterizos" han grabado nada menos que 24 discos larga duración. Han recorrido nuestro país a lo largo y a lo ancho. Son conocidísimos en el resto del continente y en el Viejo Mundo. La colección de trofeos y galardones es impresionante.

En octubre del año pasado cumplieron una hazaña que pocos la concretan: hicieron temblar el Luna Park en una presentación conjunta con otro cuarteto no menos famoso y también salteño, "Los Chalchaleros". El público deliró ante las mejores canciones del repertorio nativo. Ahora vuelven "Los Fronterizos", repetimos, a "Argentinísima" por Canal 11. Además cumplirán con una serie de recitales a realizarse en el teatro Odeón. En el video y en el teatro evocarán su llegada a Buenos Aires y el largo y difícil camino que los llevó a un sitial de privilegio en el gusto popular. Para completar el aniversario grabarán un larga duración en el sello Microfón, que llevará el número 25.



"LOS FRONTERIZOS". Después de 20 años cambian de sello y estarán por televisión.

"ESTOY DE NO

Sergio Denis tiene muchas novedades en el plano artís

Un prolongado silencio, es cierto. Pero desde hace 15 días Sergio Denis se convirtió, nuevamente, en una fuente de noticias. Las fue volcando una detrás de otras, casi a borbotones, y nada quedó en el tintero.

—Vuelvo a mis giras por el interior del país. No las abandonaré hasta principios del año que viene (habitualmente trabajo así). Además, hace dos semanas di recitales en Uruguay, en los teatros "Maccio", de la localidad de San José y en el "Solís, el más importante del país. Todo anduvo muy bien.

—Y también planeas un recital en una sala de nuestra capital...

—Sí, para el 17 de julio, en el Opera. Me costó mucho conseguir esa sala...

—¿Qué inconvenientes tuviste?

—No... inconvenientes, ninguno. Lo que pasa es que, por ejemplo, el año pasado no hubiese podido dar un recital allí... simplemente, por razones de tamaño. Es un teatro enorme y me hubiera resultado imposible llenarlo. Ahora me siento con mucho más aplomo y seguridad. Claro... eso de por sí no explica nada.

—¿Qué es lo que explica tu confianza, entonces?

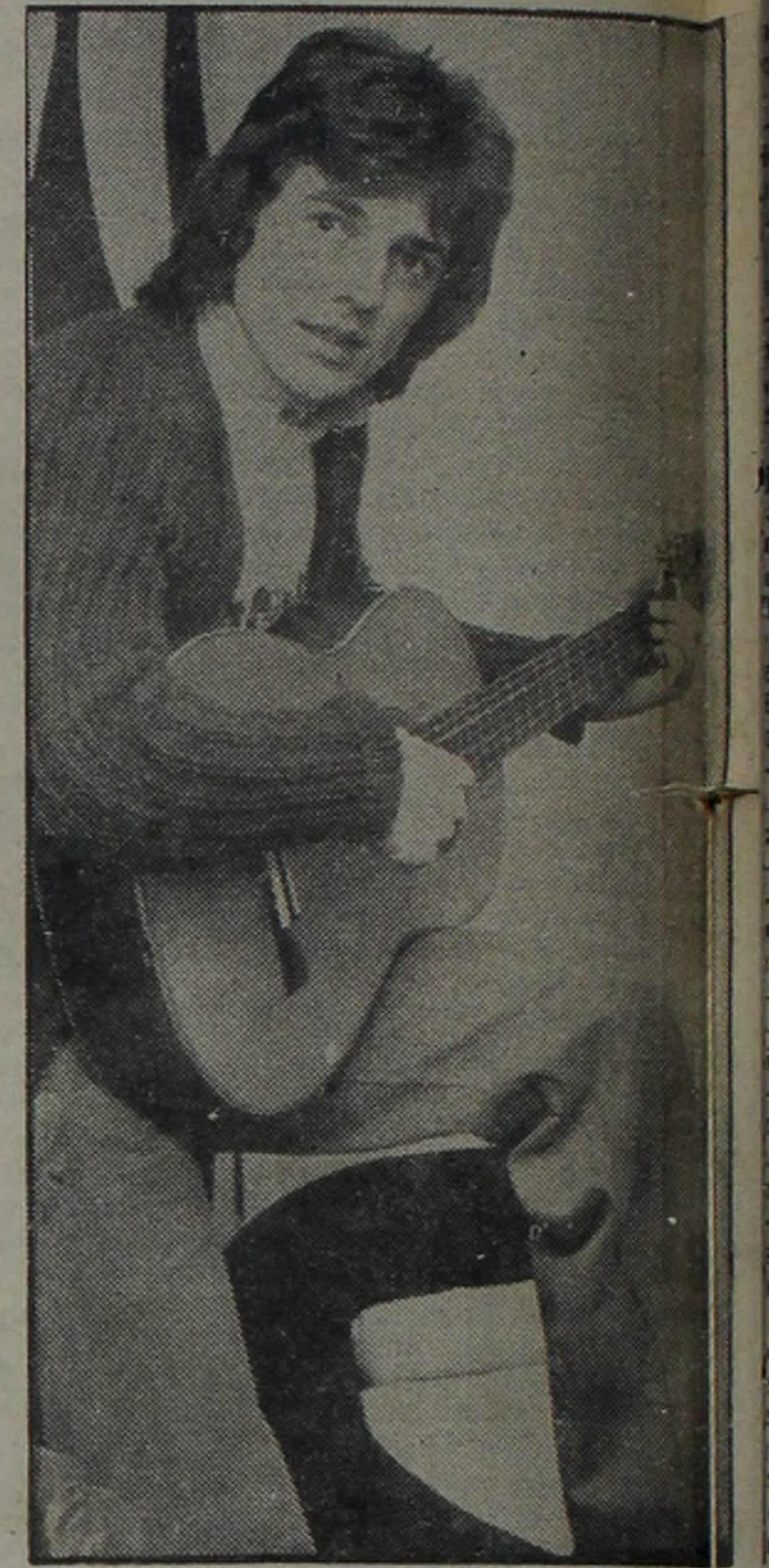
—La repercusión de mis temas. De eso, no me puedo quejar. Y es, por otra parte, una pauta interesante para medir mis actuales posibilidades. Creo que llegó el momento de hacer recitales en teatros con la seguridad de trabajar "lleno".

—¿Planeas trabajar sólo en teatros? ¿Eso no te transformará, de algún modo, en un "exclusivo"? Con solo tener en cuenta el precio de las localidades...

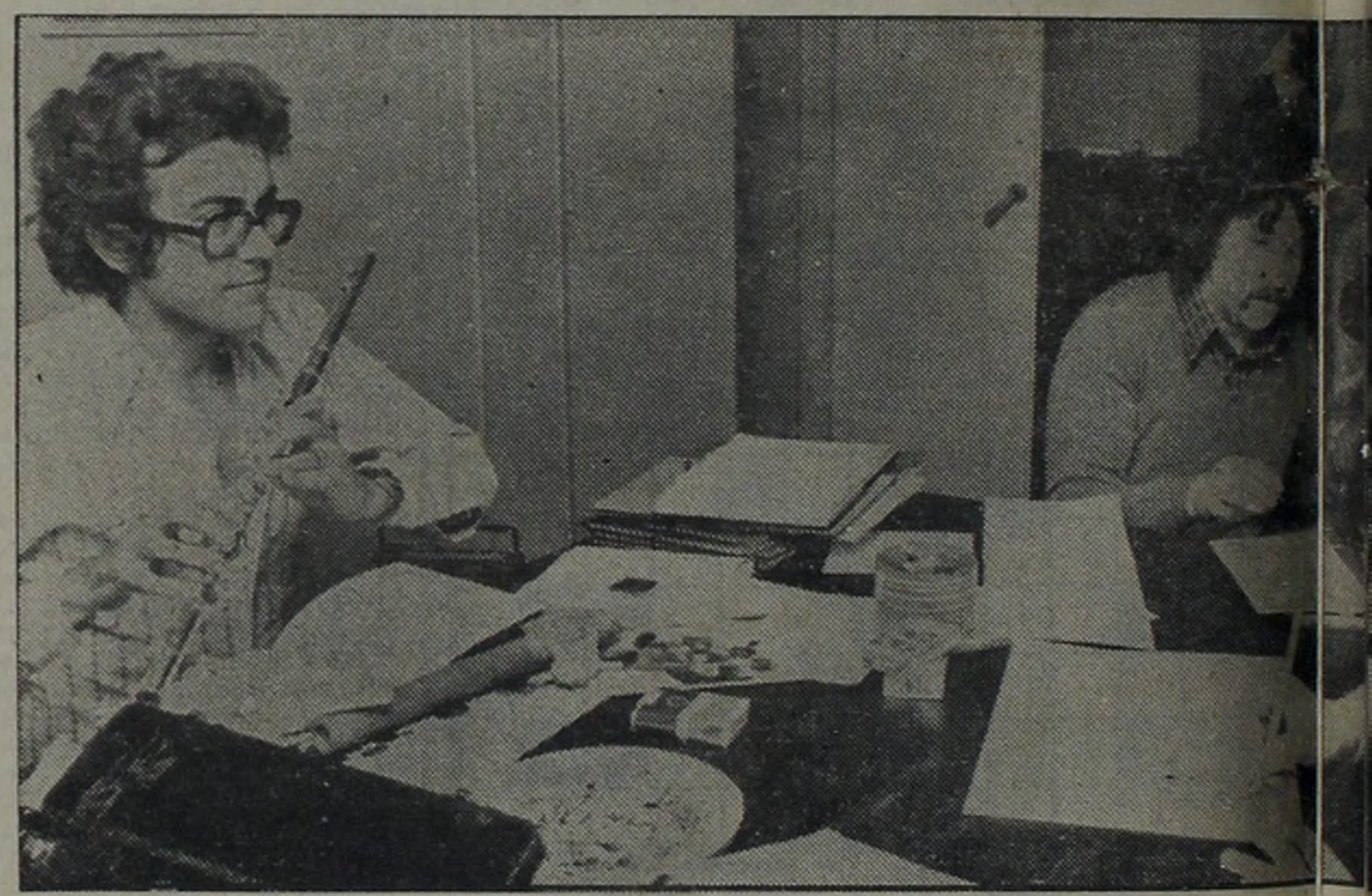
—Es cierto. El teatro, lógicamente, será más caro que un club. Pero yo haré dos cosas. Lo que pretendo, es "mechar". Y por dos razones. Primero, porque en un teatro se trabaja en mejores condiciones... se puede dar más en calidad. En segundo término, por la progresiva desaparición de los clubes. En el interior van quedando cada vez menos Ahora todos son "boliches"...

—¿Qué novedades se produjeron en vos como artista durante este período de alejamiento (si es que se lo puede llamar así)?

—Muchas, y muy valiosas para mí. Algunas, ya las esbocé. Pero la más importante



AUTOR. "Aprendí a componer", dijo Den



EN PLENA TAREA. Piero y José no descansan. El trabajo les da muchas satisfacciones y m

"Quiero Traba

Piero no desea tocar "ciertos" temas y explica las ra

Es difícil definir las cosas con una sola palabra. Y más aún cuando se trata de un artista en relación con su carrera. A Piero se lo podría llamar "triunfador", sin demasiado temor a que el término le quede "grande". Hace años que trabaja duro y con excelente repercusión. Primero, a nivel nacional. Luego, en el plano internacional. Quizá la gira que se apresta a iniciar explique con claridad esta afirmación.

—Partiré hac|la Brasil, donde estaré quince días —dijo—, para componer un long-play con traducciones de Chico Buarque de Hollanda e Yvan Linz. Después a Italia, dos meses, para llevar las traducciones de los futuros L.P. en castellano de Lucio Battisti (hace cuatro años que encabeza las ventas en Italia y Europa) y Patty Pravo, y recibir los arreglos de los temas nuestros para un L.P., que se editará en Italia. Será la segunda vez que cante en italiano, y la primera en portugués. Ya en enero, iré a Colombia, Costa Rica, México y Estados Unidos, en donde estaremos en Los Angeles (Universidad de Berkeley), Chicago, Nueva York y Washington, siempre en el circuito universitario, para terminar en Canadá. Eso en cuanto a viajes...

Aparentemente Piero tiene una feroz tarea en lo que resta del año. Es de suponer, entonces, que no le quedará tiempo para componer. Y en efecto, Piero dijo:

—No creo que tenga tiempo ni ganas de componer. Estoy estudiando flauta y teoría musical. Estoy escuchando mucho, interesándome por todo cuanto se está haciendo en música en todas partes. No solo en cuanto a creación musical, sino también sobre la forma en que se organizan los artistas para defender su trabajo. Además, estoy preparando un long-play con temas folklóricos tradicionales. No entiendo a quiénes componen y componen sin detenerse a valorar su trabajo, a realizar una correcta autocrítica y estudiar, para mejorar. A mí me resulta imprescindible hacer eso.

Durante nuestra visita, su mesa de trabajo estaba llena de papeles pentagramados, de textos, de traducciones (Hacer versiones es como hacer los deberes —dijo—), de pocillos de café y cigarrillos negros.

—Y en T.V., Piero, ¿qué vas a hacer...?

—No se sabe, creo que poco. Tal vez un "especial". Pero en general, tanto en TV como en actuaciones en vivo este es un año en el que trabajaré poco. Ya lo dije, estudiaré, traduciré y

...OVIO Y ME VOY A CASAR"

...o artístico y en el personal. Se siente más aplomado en los dos campos y predispuesto al cambio.

es la formación de un conjunto que me acompañará siempre, también en las grabaciones.

—¿Quiénes lo integran?

—Cinco chicos (instrumentistas) y dos chicas (en el coro). Son siete grandes amigos míos de Coronel Suárez.

—Dado que se trata de tu lugar natal .. ¿lo integraste así por una cuestión de sentimentalismos?

—¡No!... Eso es lo que puede pensar la gente antes de escucharlos. Que son unos "tacheros" y que están conmigo por una cuestión afectiva. Y es mentira... Los quiero mucho, es cierto. Y me gusta que trabajen conmigo. Pero no son unos improvisados. Todos (sin excepción) integraban conjuntos antes en Coronel Suárez y siempre fueron estudiosos de la música. Están a la altura de los mejores del país. Aparte, tienen mentalidad de conjunto y su música suena como tal.

Entonces, que sean de Coronel Suárez no tiene nada que ver...

—Tiene que ver en cuanto me dan tranquilidad en el trabajo. Es correr con una gran ventaja...

—¿Estás grabando?

—Acabo de hacerlo. Es un simple: "Historia de nuestro amor" y "Vuelve a casa hermano".

—¿Los dos son tuyos?

—Sí. Ya llevo grabados más de 20 temas míos.

—Parece que te pusiste práctico en el "metier" de autor. ¿Te acordás los temores para componer que tenías cuando recién comenzabas tu carrera?

—Escribir, siempre fue para mí una necesidad. Tengo infinidad de poemas. Pero escribir para música es otra cosa. Para eso sí, hace falta una ejercitación especial. Y eso es lo que fui aprendiendo en estos años. Se le puede poner melodía a un poema. Pero no cualquiera puede hacerlo. Hay que lograr que la música y la poesía "encajen" perfectamente, de tal modo que resulte algo posible de entender. Además, con cuidado extremo en no variar el sentido de los versos. Joan Manuel Serrat tiene un gran mérito en ese sentido. Yo reconozco no haber alcanzado esa posibilidad musical todavía.

—¿Estás conforme con lo que componés?

—Siempre queda mucho por hacer y perfeccionar. Pero en general, estoy conforme. Tengo una vida interior muy grande y creo que eso es lo que me permite no caer en repeticiones. Sobre todo en cuanto a melodías. Es muy feo escribir algo y que se lo reconozcan en el primer acorde. Es un mal síntoma...

—¿Y estás conforme con el tipo de vida que llevás?

—Sin dudas. Sobre todo ahora que atravieso por una etapa muy especial. Cuando recién comencé a surgir como "Sergio Denis" me debatía en una contradicción. Por un lado, soñaba con ser "el artista" y, por otro, no quería que "Sergio Denis" me cambiara la vida, que el cantante se impusiera sobre el ser humano. Finalmente, prevaleció el segundo término de la contradicción. Y bueno... también estoy muy bien porque estoy de novio y "creo" que me voy a casar dentro de poco. Quizá el año que viene... Mirta es una chica que no tiene nada que ver con el ambiente. Cosa que, de alguna manera, me reconforta.

—¿Por qué?

—Por lo que dije antes. No quiero que la vida artística se imponga a nosotros. Yo quiero formar un hogar, hacer vida de familia. No sé... tener hijos...

—Lo decís como si recién te convencieras de eso.

—No sé si recién. De lo que estoy seguro es que cuando me vine a Buenos Aires, pensaba todo lo contrario.

No hay ningún reportaje a Sergio Denis que no incluya (por una cosa o por otra) una mención a Coronel Suárez, el lugar donde nació y en el que aún viven sus padres. Pero si en otros casos la anécdota tiene mucho que ver, mezclada con el amor al pago, ahora se trata de algo bastante importante: nada menos que la elección de profesionales de la música para que lo acompañen en su trabajo. Y el afecto, en estos casos, puede "jugar en contra". Sergio Denis, consciente de eso, respondió a nuestra pregunta sin dudar un instante.



PROFESION. "Solo parte de mi vida. Quiero una familia."



...y muchos halagos.



GRABAR. "No tengo premura... ¿para qué?"



LOS CAMBIOS. "Hay que cambiar de actitud. En Europa saben que calidad es negocio."

CHISMES MUNDIALES

Nancy Sinatra acaba de ser madre de una niña, a la que ha bautizado con el nombre de Angela. El abuelo está chocho con la criatura y, como no podía ser menos y justificar que se trata de Frank Sinatra, le ha regalado a su nieta un diamante de dos kilates. No sabemos de qué le servirá a la beba por ahora, pero que el regalo sale de lo común, eso nadie podrá negárselo al viejo Frankie.

* * *

En una lujosa fiesta realizada días atrás en Roma, Gina Lollobrigida y Helmut Berger bailaron toda la noche muy acaramelados. Como se recordará el galán, a quien se lo considera el actor más guapo del cine de estos momentos, es el mismo que se lo designaba como compañero de Elizabeth Taylor. Por lo visto, le gustan las maduras con experiencia.

* * *

El popular Bing Crosby se ha repuesto muy bien de su delicada intervención quirúrgica. En su villa de Baja California ya juega al golf y al tenis, mientras prepara un disco en el que reditará sus viejos éxitos. Además, se encuentra abocado al armado de un show especial para la televisión, que se ofrecerá para Navidad.

* * *

La noticia seguramente causará sorpresa: El productor Sidney Sheldon está tratando de convencer a Aristóteles Onassis para que acepte el rol principal de la película "El otro lado de la medianoche". Según dice, está seguro que sería toda una revelación. Evidentemente, ya no conviene asombrarse por nada.

* * *

Raphael acaba de completar una impresionante maratón artística. Dio en España nada menos que 55 recitales en 54 días. Comentó que perdió de un kilo y medio a dos por recital, que recuperaba de inmediato tomando agua en grandes cantidades. Solo suspendió dos funciones debido a un cólico renal. En lo demás, todo le fue muy bien.

* * *

Elvis Presley, el mismo que hace 15 años enloqueciera a los jóvenes de entonces, ha reeditado sus hazañas al ofrecer dos recitales en un escenario de Los Angeles, en los que llevó al delirio a los espectadores. Vestido con un espectacular traje blanco, cuajado de piedras formando dragones y adornado con plumas de avestruz, cantó durante una hora y cuarto en cada presentación, por las que cobró alrededor de medio millón de dólares. Demostró que todavía está en primera línea.

* * *

Chicho Ibáñez Serrador había sido nombrado jefe de programas de la televisión española. Luego de cuatro meses en el cargo debió renunciar, por divergencias con otros directivos y porque, en definitiva, se encuentra más cómodo dirigiendo sus propios programas.

* * *

Alicia Andrés, representante de Beatriz Taibo, nos informa que Polilla y su madre llegaron el lunes pasado a Madrid y de allí se trasladaron a Carnoedo, el pueblito de pescadores de La Coruña, donde mamá Taibo vivió los primeros seis años de su vida. Tuvieron la grata sorpresa de encontrarse con familiares, que los recibieron con los brazos abiertos. Allí se quedarán quince días, para luego seguir viaje por otros encantadores lugares de la península, disfrutando de un merecido descanso. Cuando vuelvan no nos vamos a perder las cosas que cuenten.

...ajar y no Hablar de Política"

...as razones de su determinación. En cambio, habló largamente de sus perspectivas en el mundo.

produciré, con pocas actuaciones. Salvo algunas presentaciones en universidades todo se reducirá al disco (sacamos uno por semestre) que este año será de canciones folklóricas tradicionales, como "La Añera", "Tonada de un viejo amor" "Luna Tucumana" y otros temas de ese estilo. Para este disco trabajaré con el Chango Farías Gómez, quien también me acompañará a Brasil e Italia. En Italia ya me ha prometido Lucho (Lucio Battisti) que se encargará de tocar guitarra y Mogol además de la traducción y las producciones se encargará de todos los aspectos de organización para el disco que sacamos allá.

—¿Trabajan de otra manera en Italia?

—En dos cosas fundamentales. El artista es respetado. Battisti, Mina, Patty Pravo, Nicola Di Bari no sufren imposiciones con los temas y además han armado una especie de cooperativa en la que todos participan y se hace un trabajo en equipo para cada L.P. En eso están más avanzados, y también en técnicas de grabación. Han entendido que es más negocio un tipo que sabe que un "chanta". Allá los chantas mueren, sobreviven tan solo los que son buenos. Y con ellos el negocio prospera. Esas son las dos diferencias fundamentales. Acá faltan años hasta que se den cuenta que la calidad es negocio. Falta empezar, pero como siempre "imitamos" lo de afuera, ojalá esta vez también imiten y entren en esa línea.



FOLKLORE: Nueva faceta de Piero.

—¿Por qué se te ocurrió editar un L.P., con temas folklóricos?

—Hace tiempo que le tengo ganas... para rescatar los temas que me parecen que ya están incorporados al gusto popular, que ya "son" nuestros. La idea es tomar esos temas y dotarlos de los elementos que yo creo actuales, sin perder esa raíz "folk" que me parece útil. Y además me gusta. En el estilo mío lo único que sacamos es un simple con "Paloma de papel" y "Así es la ciudad", dos temas míos y de José, "mi socio" (se refiere a José Tcherkaski, con quien ha compuesto todos los temas de éxito desde hace años). **No tengo, ahora, ninguna premura, ninguna desesperación por grabar. ¿Para qué? ...Haré cuanto crea justo y digno. Y me dedicaré a revisar cuantas ediciones de mis temas andan por el mundo. Hasta ahora encontré que 22 países tienen registrados mis temas. Eso me obliga a otra tarea: controlar derechos de autor, para que nadie "viva" con mi dinero...**

Estamos sobre avenida Libertador. En este mismo edificio tiene su departamento **Palito Ortega.** Se ve un lindo panorama desde el piso 13. Allí tiene el estudio, sobre el ventanal, en el que junto a José trabaja diariamente (**"como si fuese una obligación, una tarea por la que me pagan"**). Allí estuvimos y lo dejamos (trabajando). Todo lo nuevo que hay en Piero son sus ganas de trabajar, su deseo de no hacer más declaraciones políticas (**"de ese tema no hablemos, todo el mundo interpreta mal mis palabras, ahora solo digo que soy peronista y basta"**) y la "conexión" con Italia y los mejores cantantes de ese medio. Allí termina todo (por ahora): ya oiremos hablar de él si la mitad de las cosas que proyecta suceden. Entonces otra vez el éxito lo estará esperando.



chismografía

CALLOS A LA MARINERA EN LA COSTANERA

Una noche de campanillas se registró en el Carrito 14 de la Costanera. Hubo una comilona organizada por Juanito Belmonte y alrededor de la mesa estuvieron Nelly Beltrán y Mauricio Jouvet, Roberto Galán y Galleta Miguens, su flamante consorte; el productor de cine Tito Hurovich, Beatriz Bonnet y su esposo; las hermosas vedettes Silvia Scott, Tita e Isabel Cohel; Esteban Greco danzarín argentino triunfante en Europa, Enrique Liporace y otras figuras. Sin tener que ver nada con la comilona en el mismo recinto, en discreto rincón detectamos a Nélida Roca y Pérsico, su flamante esposo.



GERMAN SE DECIDIO A PEGAR LA VUELTA



Un año duró la ausencia de Germán Krauss de nuestro medio. En esos doce meses viajó mucho y no desperdició nada. Anduvo por Europa y especialmente por España. Trabajó en cine y televisión y, fundamentalmente, acaparó experiencia, que dice le será muy útil en lo que tenga que hacer aquí. Por ahora se propone descansar un poco después de tanto trájin. Luego estudiará ofertas

TEATRO INFANTIL EN EL ZOO

El Jardín Zoológico tiene actualmente una atracción extra, que representa un motivo más para que los niños concurran a él. Se trata de una obra de teatro infantil, que se representa en la Sala Sarmiento del tradicional paseo palermitano. Su título es "Cascabel y Pinocho en busca de la gallina hippie" y está logrando notable repercusión entre el público a la que va dirigida. El elenco está integrado por Fernando Diuval (Cascabel), Vicky Ciancio (ruiseñor), Carlos A. Pérez (Pinocho), Berenise Soto (Astronauta), Sergio Rodrigo (rey), Nelly Mizzin (gallina hippie) Julio Kazán (Pulgarcito) y Erika de Boero (reina), con dirección de Edgardo Cané y fotos de Carlos Norberto. Se puede ver los sábados, domingos y feriados a las 15 y 30 horas. En este año en que se está festejandoo el centenario de la fundación del jardín zoológico, este buen intento de teatro infantil es una contribución interesante a la serie de actos programados con tal motivo.

CUCU DE MADRUGADA

"El cucú musical" se titula un programa que diariamente, de 1 a 5 de la mañana, emite LR3 Radio Belgrano. La audición está armada con 16 espacios de quince minutos cada uno en los que se difunden los géneros locales —tango y folklore— y música moderna. Así, las voces de Elvira Risoli, Tito Da Costa, Santiago Sierra Castro y Adalberto Ricciadelli, van presentando los ciclos "Bajo un cielo de tango", "Amor y poesía con Roberto Vicario", "Los éxitos de hoy", "Los grandes del folklore", "Boliche 74", "Barriada de tango", "Estampas argentinas", "Corazón a corazón" (boleros), "Canta Carlos Gardel" y otros.

El productor del programa, Salvador Vallone —responsable de otros éxitos radiales, televisivos y teatrales—, se apuntó un gran éxito en la última temporada marplatense, cuando reunió en el Tango Bar a los "monstruos" de la música porteña Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Nelly Vázquez y Héctor Mauré.

Los nooctámbulos tienen en las cuatro horas de la madrugada ,una completa variedad de temas



EL FIERRO QUE CANTA LINDO

No sabemos a qué obedece su apelativo, pero el Fierro Salteño no lo es tanto, sobre todo cuando se pone a cantar. No solamente lo demostró aquí, entre nosotros, sino también diversos puntos del interior. Y como si eso fuera poco, el jueves pasado viajó a las islas Malvinas, junto con Eduardo Falú y Celia Queirós, para demostrarle a los habitantes de ese territorio que nos piratearon y no nos quieren devolver, que tiene de bueno nuestra tierra en lo que a música se refiere. Para el mes de julio sus planes son sencillamente sensacionales. El 29, partirá para realizar una extensa gira que comprenderá: España, Portugal, Rumania, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rusia, México y Centroamérica, junto a los Quilla Huasi y el ballet de Celia Queirós. Allí, demostrará su su fiereza o, lo que debe expresarse mejor, su forma de sentir la música nuestra, siguiendo las huellas de algunos de sus colegas que por allá nos han dejado tan bien.

DE URUGUAY VIENEN ALUMNOS, VA TANGUERA

Dos equipos de Argentina y Uruguay competirán hoy a las 11 horas por canal 13 en preguntas y respuestas, sobre la vida y obra del gran autor rioplatense Florencio Sánchez dentro del ciclo "Justa del Saber". Representará a Uruguay una selección de alumnos del prestigioso Liceo "Elbio Fernández" y, por Argentina, una correspondiente al Instituto "San Carlos" de capital. Finalizada la competencia de conocimientos, tendrá lugar una gran guitarreada

• • •

Alicia Randal, a quien muchos consideran la intérprete "número uno" del tango, se apresta a llevar nuestra canción ciudadana al interior del país y también al Uruguay. La expresiva cancionista tuvo destacada actuación en diversos ciclos de radio y televisión, habiendo resultado un suceso en Japón con el elenco del maestro José Basso. Actualmente es figura central de un espectáculo tanguero que encabeza Tania en "Cambalachero", lugar céntrico.

UN RETORNO CON MATICES MUY ROMANTICOS



Hace pocas semanas nos llegaron noticias del suceso que Rosamel Araya estaba teniendo en sus presentaciones en México. Hoy ya podemos hablar de su regreso, producido en la semana que acaba de finalizar, luego de haber actuado también en Chile, donde a través de la televisión cobró extraordinaria popularidad. Le han sido formuladas importantes ofertas para que vuelva a presentarse en distinguidos centros de diversión nocturna. Pero por el momento se quedará aquí, para deleite de los muchos románticos.

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - HOY 10 hs. Función para estudiantes. (Ext. Nº 43). Repetición del Concierto de la Orquesta Filarmónica de Bs. Aires del sábado 6. Pl. $ 8. Sob. de Loc. en Vta. HOY. 17 hs. Ext. Nº 44. "Tríptico", de Puccini, "Il Taborro". Con Césari, Veleris, Mastrango, Ventura, Gagliardo, Beiti, Moroni; "Suor Angélica". Con Sofía, Bartoletti, Zlatar, Baigorri, Sibel; "Gianni Schicchi". Con Césari, Carlín, Casey, Sossola, Algorta. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Estab. del T. Colón. Pl. $ 26. Loc. en vta. Bol. de 10 a 20 hs. Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy 20 hs.:
LA INMORTAL CELESTINA
de E. Llovet y T. Ribero. Con D Haufrel H. Donay J. M. Vilches J. M. Labernie E. Brunoldi y elenco. Direc.: J. G. Jaso. Platea $ 10. Pullman $ 5. Anticip. 3 días.
Sala Sarmiento Av. Sarmiento 2715 J. Zoológico. 72-8507. Hoy 20.30 hs.
EL ORGANITO
de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO. Cor'tes 1650. 46-6076. Hoy 19.30 hs.
EN FAMILIA
Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval O. Brandi, E. Killian, S Merlino. Loc. desde $ 4. 11 horas: Liliana Belfiore.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Teatro Popular de la Ciudad presenta hoy 20 hs.:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
con V. Lago H. Giovine, O. Lovero, V. H. Vieyra y Grupo Vocal 4. Direc.: O. Lovero. Estud. 50 %.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. Hoy 21 horas: LAS MIL Y UNA NACHAS.
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall

★ ASTRAL. Corrientes 1629. 46-5707 Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de:
YERMA
de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Espert. dir. de V. García. Hoy 19 hs.

★ ATENEO Paraguay 918. 31-2888 Hoy 18 y 21.30 hs. Alejandro Romay pres. a S. García Buur, L. Dávila, P. Labat, G. Murray, I. Quirós:
NO IMPORTA COMO
De J. Miller

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy a las 18.30 horas, Pres. de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cardon, S. Benedicto y elenco en:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ B. PODESTA Ctes. 1283. 35-2592 Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán. en

★ ASTROS. Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor I. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0212. Hoy 18.30 y 21 hs. Presentación en Bs. Aires del Teatro Satírico de Tel-Aviv, con la obra de Emanuel Zorman:
MIENTRAS HAY VIDA, HAY ESPERANZA
con la actuación del primer actor Shimon Dzigan. Loc. vta. 10 hs.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. 34-7958. Hoy 19 y 21 hs. S. Compos y Rudy Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 16, 19 y 22.15 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
MARIANO MORES
NITO, CLAUDIA Y SILVIA MORES
ANGEL MAGAÑA - BEBA BIDART
TITO LUSIARDO - HECTOR GAGLIARDI y RAFAEL CARRET
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - 45-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs Vier. 12.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.
"SEXOMANIA"
Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 4155. 41-2512. Hoy 18.30 hs.:
ARLEQUINO
Con: A. Aller. C. Del Burgo, R. Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-9316. Hoy 18 y 21 horas. Alejandro Romay pres. la comedia
PIPPIN
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet. T. Zabala. G. Guzmán. R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. La más espectacular y divertida revista del momento:
TURISMO STRIP
Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados 18 a 1.30 hs.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy 19 hs.:
NATI MISTRAL
en nuevos cantos y poemas. Acompañada por su conjunto musical. Bol. de 10 a 23.

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy a las 21 hs. 700. funciones: JUAN MOREIRA SUPERSHOW. - De P. Orgambide. Canilla libre. Boletería 10 hs.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18.30. 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4421. Hoy 19 horas. Comedia Argentina. Presentación de:
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 hs.:
ANTONIO GADES
y su Cía. de baile Español en:
CRONICA DEL SUCESO DE BODAS DE SANGRE
De F. Lorca. (Estreno) y
SUITE DE FLAMENCO
Loc. en vta. con 5 días antic.

★ OLIMPIA Sarmiento 777. 40-267.
LOS RETRATOS
De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 22 hs.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 19 y 21.45 hs.:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee con C. Lincovsky, J C. Gené. A. M. Picchio. A. Ghio

★ SHA. Sarmiento 2255. - 48-2170 Hoy 19.30 horas, Hedda Gabler, de H. Ibsen, con N. Aleandro y E. Alfaro.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 17.30 hs. Recital presentación de César Potik.
¿ROCK O ANTIROCK?

CINES

CENTRO

★ A.B.C. (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Cont. 8 a 4 hs. De carne y hueso en el escenario, audaces strip-teases exóticos. Mujeres prohibidas se desnudan en la pantalla, en Techn. Los secretos sexuales de Candy la insatisfecha. P|18

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN
14.40. 16.40. 18.40. 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h. P|18.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15. Ch. Bronson y M. Bozussi:
LOS CABALLOS DE VALDEZ
14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Not. Sábado trasn. (S|R.)

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy 12.45. 14.40, 16.40, 18.40. 20.35 y 22.35. Walt Disney pres.:
ROBIN HOOD
Animada con todos los personajes de Walt Disney. Hablada en castellano, en technicolor; 14.20, 16.20, 18.20. 20.15 y 22.25: Not. S|R.

★ AMERICA. Callao 1057. Annie Girardot, Marlene Jobert. A las 14, 16.15. 18.30, 20.50 y 23.10:
JULIETTE ET JULIETTE
con P. Richard. Dirig. por Remo Forlani; 15.50, 18.5. 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasn. P|18.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 15, 19.10, 23 hs.:
PAOLO EL ARDIENTE
13.15. 17.25, 21.15:
UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA
Cont. P|18. Sáb. trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7931. 15.30, 17.25, 19.20. 21.15 y 23.20: Sueños del pasado, J. Lemmon. P|18. Trasn.: Rey por invonveniencia.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936 - 12.45, 15.10 17.45, 20.25, 23.5, Alfredo Alcon en la obra de Leopoldo Torre Nilsson
BOQUITAS PINTADAS
(P|m.18), c|R. Lavie, L. Brando, I. Pissano y L. Manso con la partic. de M. González y M. Ortiz. 14.50

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.35, 15.45, num. 18.10, 20.35 y 23 hs.: Marilyn Monroe en:
UNA EVA Y DOS ADANES
con T. Curtis y J. Lemmon. Calef. (P|14|a.) A las 13.15. 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.20. 15.35, 18.50, y 22.5 hs.: Lo novicia rebelde, J. Andrews. color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 13.50. 16.10. 18.30. 20.50. 23.15 horas. G. Segal y Glenda Jackson:
UN TOQUE DE DISTINCION
P|18. Tecnic. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13. 15.20. 17.50, 20.30 y 23.10 ns.
LA PATAGONIA REBELDE
(P|m|14|a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig. H. Olivera. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. Calefacción. 14. 16.15. 18.30: 20.50 y 23.10: Tita Merello en
LA MADRE MARIA
con José Slavin. Dirección: Lucas Demare. S|R. Tecnicolor; 15.50, 18, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs P. O'Toole, A. Sim y A. Lowe, en:
LA CLASE GOBERNANTE
(P 18|a.) Color: 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14 hs. 16.15, 18.30, 20.50 23 horas. F. Luppi y H. Alterio en: La Patagonia rebelde; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. P 14.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460 13.30. 16.30. 19.30. 22.30
DOCE DEL PATIBULO
Copia nueva. (P|14). Dirección: R Aldrich. Con L. Marvin. Ch. Bronson, D. Sutherland. 13.15, 16.15, 19.15. 22.15: Not. Arg. Sáb. trasn.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y La marca del Zorro, de F. Niblo, con D. Fairbanks. (S|R.) Mañana: Servicio de hotel.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 Refrig. 14.30. 16.40 18.55. 21 y 23.15
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia S|R 14. 16.10 18.25. 20.30. 22.45: Notic.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: Notic. y El cura casado, de M. Vicario, con L. Buzzanca. P|18 a.) Mañana: Sacco y Vanzetti.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. La cabalgata de la venganza; El tulipán negro. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30. 15.40. 18.10. 20.40 y 23.10 hs.:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
con A. Aimee. J. L. Trintignat y P. Barouh. 15.20. 17.40. 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P 14 a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog.: 5 locos avivados; Un niño llamado Baxter. Prog. color. NO-DO. Sábado Trasn. (S|R.)

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Calefac. 12.45. 14.40. 16.45, 18.55. 21.5 y 23.15 hs. Andrea Del Boca, Norberto Suárez, E. O. Garcés, L. Bove en:
PAPA CORAZON SE QUIERE CASAR
(S|R.) Direc.: E. C. Salaberry: a 12.35, 14.20. 16.15, 18.25. 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Próx.: Los Hnos. Charles en: 5 locos mosqueteros.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 13.30, 15.35 y 17.35 hs. M. Lester:
EL PEQUEÑO AVENTURERO
En colores. S|R.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. El mundo íntimo de la mujer; Las deseadas; La calle de las tentaciones. Cont. 8 a 3. P|18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. (Super Cinerama Ideal). Pta. 14.5. 16.20, 18.40, 21. 23.40 y sáb. trasn. 1.25, de Metodi Andonov:
CUERNO DE CABRA
c. K. Paskaleva y A. Gorchev. P|18. 13.55, 15.50. 18.10, 20.30. 22.50: Not. Loc. numer. Bolet. 10 hs. Próx. estr. Solaris. Aventura espacial.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve en:
UN HOMBRE EN ESTADO INTERESANTE
Un filme de Jacques Demy con música de Michel Legrand. P 14. En colores. 13.45, 15.55, 18.10. 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasnoche a la 1.30 hs.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1234. 40-7443. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
LOS AVENTUREROS
con A. Delon, L. Ventura, C'cope. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15. num. 17.30, 20.10, s|n. 22.45. De R. Polanski con Mia Farrow. P|18.:
EL BEBE DE ROSEMARY

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. A las 13.10, 14.50, 16.45. num. 18.50, 21 y 23.10 hs.:
UN HOMBRE EN ESTADO INTERESANTE
(P|14|a.) Con Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.55, num. 19 y 21.5, s|num. 23.15 hs.:
ANA Y LOS LOBOS
con G. Chaplin. (P|18|a.) A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501 7ª sem. 13, 14.45. 16.40, num. 18.45, 21. 23, de Louis de Funes:
LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB
Gracia explosiva. (S|R.) Próx.: El gran Gatsby.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. A las 13, 15.10, num. 17.45, 20.20. 22.50 hs. R. Redford y P. Newman:
EL GOLPE
(S|R.) Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50. 18.50. 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano y Tecnic. Tarde. Pl. num. Bolet. 10 hs.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - 12.45, 15.5, 17.45. 20.20 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecnn. (S|R). 14.55, 17.25 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1 30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Calefac. Cont. 13.50 a 0.45. P|18. 13.50 Noticiario; 14, 17.35 y 21.5: Las noches de Boccaccio; 15.35, 19.10 y 22.50: Nuestros años felices. Sáb. 0.50 trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 15.20, 18, 20.35 y 23.10:
AMARGO DESPERTAR
P|14. Color. Florinda Bolkan, Renato Salvatori y D. Quebaud. Dir. V. De Sica: 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30: Not. y Var. Sáb. trasn. 1.15.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1061|0816. A las 13.45, 16, 18.20,



LIBERO: Franz Beckenbauer y una foto publicada en una reciente revista alemana.

BECKENBAUER ASTRO DEL CINE

Es uno de los futbolistas más famosos del mundo. Paseó su estampa en las jornadas más gloriosas de su equipo, el Bayern Munich de Alemania. Se trata de Franz Beckenbauer, apodado el **"Kaiser Franz"** o sea **"Emperador Francisco"**. Este personaje deportivo, cuya fama ha trascendido los límites de su ámbito específico, acaba de ser el protagonista de una película que próximamente se exhibirá en Buenos Aires. Lleva como título **"Libero"** y es la historia de un hombre que de pronto, como producto de un marco social muy particular, y por supuesto, de una aptitud física privilegiada, se convierte en el "niño mimado" de toda una comunidad y cambia su vida en forma radical. El aparato promocional comienza su mefistofélico engranaje y el joven Franz que como cualquier muchacho, rondaba por los clubes más caracterizados de Berlín, se transforma en la estrella absoluta del fútbol.

La película, pese a ofrecer muchos aspectos biográficos del gran deportista y numerosas secuencias de los partidos internacionales más destacados en los cuales ha intervenido este mago del esférico, no es ni documental ni un mero filme biográfico. Lo que se ha tratado de llevar a cabo es una crítica exhaustiva y medulosa sobre la explotación que la que muchas veces sufren los que, son víctimas de un sistema que lucra con las posibilidades creativas del ser humano y utiliza vilmente esa capacidad. Como contrapeso de ese aspecto negativo del fútbol como negocio, se ha intentado, a través de los comentarios recibidos, salvaguardar la imagen de un hombre que, a través de toda su carrera, ha sabido ganarse el sincero afecto de todos los que lo rodean. El filme será dirigido por Wigbert Wicker

LA FIRMA DE GINAMARIA

En horas de la tarde del pasado miércoles 26, en las oficinas que la empresa cinematográfica Directores Asociados S.R.L. tiene en la calle Ayacucho, Ginamaría Hidalgo firmó contrato para intervenir como actriz y cantante en la versión cinematográfica de la novela de Alberto Gerchunoff **"Los gauchos judíos"**, que entrará en rodaje hacia comienzos de octubre con dirección de Juan José Jusid.

Esta será la tercera oportunidad, entonces, en que la cantante tome contacto con el cine argentino: su primera incursión data del año 1968, y fue en una coproducción con Italia que aquí se llamó **"El gran robo"**, en Italia **"7 nomini é un cervello"**, y que dirigió Rossano Brazzi. La segunda, en la cabalgata musical de Fernando Ayala y Héctor Olivera, **"Argentinísima 2"** (1972-73).

Ginamaría Hidalgo aseguró estar **"encantada con este proyecto, ya que mi más ferviente deseo es el de trabajar con gente joven y talentosa, como Jusid"**. Este, Leopoldo Torre Nilsson (socios de Directores Asociados) y ejecutivos de la distribuidora Contracuadro (Rodolfo Hansen, Isidro Miguel) además de representantes de Microfón, grabadora vinculada al proyecto, brindaron por el futuro éxito del cine argentino.

La adaptación cinematográfica de la novela de Gerchunoff estuvo a cargo de Jorge Goldenberg, Oscar Viale, Alejandro Saderman, Ana María Gerchunoff (la hija del autor) y el mismo Jusid; el guión definitivo está siendo terminado por Viale. El tema es el de la inmigración de Judíos, que se instalaron a comienzos de 1890 en el litoral argentino. El tono, será el de comedia musical, un género casi inédito en el cine nacional; en este campo, Jusid contará con la colaboración de Waldo de los Ríos, quien tendrá a su cargo la música.

En cuanto al elenco, según Jusid **"el de Ginamaría Hidalgo es el primero que se firmó: pero te puedo dar nombres ya comprometidos y casi confirmados, como los de Marta González, Pepe Soriano, Osvaldo Terranova, Héctor Alterio, Luisina Brando, Raúl Lavié, Oscar Viale, Adrián Ghio, Golde de Flami y José Slavin, más otras dos actrices de primera línea con las que todavía no conversé, y un personaje masculino para que forme pareja con Marta González según lo exige la adaptación"**.

El jueves, en horas de la tarde, Ginamaría Hidalgo fue nuevamente sometida a una intervención quirúrgica, esta vez para restablecer sus paredes abdominales. Hasta el cierre de esta edición aún no recibía visitas, pero según los médicos su estado iba en franca recuperación...



EL CONTRATO: Ginamaría y M. Kaminsky.



20.45 y 23.15 hs. Sábado trasnoche. De Román Polanski:

¿QUE...?

con M. Mastroianni, S. Rome y Román Polanski. Technic. (P|18|a.) 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Tel. 392-4815. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10:

LA GRAN AVENTURA

con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia, G. Lousek, I. Quirós, G. Murray; 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **NORMANDIE** Lavalle 861. 392-1000. Calefacción. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

LA MADRE MARIA

Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco. S|R. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15, 22.40: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

OPERACION ROSA ROSA

(S|R.) Con Sandro, L. Bove, Luis Tasca y R. Morán. Eastmanc. Dir.: Leo Fleider; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30: Operación Rosa Rosa. Próx.: Sexo loco.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. y sáb. trasnoche 1.20 hs. De C. Lelouch:

UNA DAMA Y UN CANALLA

Con Lino Ventura, Francoise Fabián y Ch. Gerard. Mús. Francis Lai. Eastmanc. (P|m|14|a.) 14.45, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Noticiero. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13.25, 16, 18.30, 20.50, 23.10:

LOS AVENTUREROS

Inc. 14. Eastmancolor. de R. Enrico, con Lino Ventura, Joanna Shimkus, Alain Delon; 13.15, 15.20, 17.55, 20.25, 22.45, sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13.20, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.:

LAS SOBRINAS

15, 18.15 y 21.35: Cama con piano. Color. (P|18). Sáb. trasn. 1.20.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. y Var. 13.10, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.10: F. Luppi y P. Soriano, en:

LA PATAGONIA REBELDE

(P. m. 14 a.). Tecnicolor. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs.:

LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN

(P|8). Color. 13.30, 15.10, 17, 17.55, 20.55, 22.50: Notic. Sáb. Tras. 1.20.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Nuevo Gran Festival del Dibujo, en technicolor, con Tom y Jerry, Pato Loco, Dibujos de Walt Disney, Pájaro Carpintero, Oso Panda, Notic. Arg. Próx. estreno: Tintín en el templo del Sol.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 13.50, 16.5, 18.20, 20.40 y 23 hs.:

LAS LOCAS AVENTURAS DE RABI JACOB

13.25, 15.40, 17.55, 20.15, 22.25: Not. S|R. Sáb. trasnoche 1.30. Por orden del padrino.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. A las 14.5, 17.15, 20.25 y 23.35 h.: Maravilloso agujerito. A las 15.35, 18.45 y 21.55 hs.: Siglinda (mi hermana, mi amor), color. (P|18|a.) Trasn. 1.20 h. Maravilloso agujerito.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 5. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: La clave está... donde termina la espalda; 14.35, 18 y 21.25: **La audiencia**, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 12.40, 16.15, 19.50 y 23.25:

OPERACION DRAGON

14.20, 17.55, 21.30: Malicia, color. (P|18|a.) Sábado trasn.: Operación dragón.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:

MINGUITO TINGUITELLA, PAPA

S|R. Con Juan Carlos Altavista, Javier Portales, M. Cristina Lánrenz y elenco; 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasnoche 1 h. Próx. estreno: Yo tengo fe.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 6. A las 14.45, 18.55 y 23.5 hs.: La fiesta inolvidable; 12.40, 16.50 y 20.55 hs.: Y ahora me llaman El Magnífico. (S|R.)

★ **STUDIO.** S. Fe 2541. 821-5845. - A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23: Sábado Trasn. 1 h.:

LAS FRESAS DE LA AMARGURA

(P|18|a.) Un filme de S. Hagmann con Bruce Davison, James Coco. Próx.: Luna de papel.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. desde 13.30 hs. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: Festival del dibujo; 14.10, 18 y 22 hs.: La novicia rebelde. Hoy trasn.: Zabriskie Point.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.35 hs.: Notic. y Marionetas y Dib. animados; num. 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. y Frenesí. Direc.: A. Hitchcock. P|18. Mañana: Kwaidan.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Arg. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.

UN TOQUE DE CASTIDAD

20.55, 22.50 Not. Hoy trasn. 1 h. Sábado Trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. Operación Rosa Rosa; Esta es mi Argentina. Cont. Sáb. Trasn.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. - 88-4818. Cont. 15.40, 19.30 y 23.10: La Patagonia rebelde; 14, 17.40 y 21.20: Argentinísima II. Techn. (P|m|14|añ).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calefac. 15.10, 18.55 y 22.50 hs.: Not. Una dama y un canalla; Techn. 13.30, 17.10 y 21 hs.: La invitación. (P|m|14|añ).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. (P|18|o.) A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs. Sábado Trasn. 1.15 h.: Las colegialas se confiesan; A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 733852. A las 15.30, 19.25 y 22.40 hs.: Operación rosa rosa; 14.30, 17.25 y 21.20: Esta es mi Argentina. Cont. (S|R.) Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** G|del Río 4127. 70-5572. El mago de Oz; El super festival de Tom y Jerry. Plat. $ 4.—.

★ **S. BELGRANO.** Cabildo 2165. Tel. 781-7200. 15.10, 17.45, 20.20, 23 hs.: La Patagonia rebelde. 14.35, 17.15, 19.50, 22.30: Not. Arg. y Var. (P|14). Sáb. trasn. 1 hs.: La Patagonia rebelde.

★ **G. PAZ.** Cobildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 19.5 y 23: La madre María; 13.35, 17.5 y 21: Si se calla el cantor; 18.50, 22.45: Notic. S|R.

★ **G. SAVOY.** Cab. 2829. 781-6500. 14.30, 18.35 y 22.50 hs.: Las locas aventuras de Rabbi Jacob; 16.15 y 20.30: Los ángeles también comen porotos; 18.15 y 22.30 hs.: Notic. Cont. (S|R.) Sáb. Trasn. 0.50 h.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Robinson Crusoe; El gato con botos. Platea $ 4. S|R. Sábado Trasn.: Homo eróticus.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs. La pareja de "Butch Cassidy", P. Newman y R. Redford: El golpe. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.45, 19.10, 23: Los aventureros; 14.15, 17.50, 21.25: Diabluras y locuras de Asterix (en castellano). S|R. Sábados trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. Los caballos de Valdez, en colores; La serpiente. Cont. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** - Boedo 858. - 97-6975. Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: La madre María; 14.10, 17.30 y 21.20: Si se calla el cantor. S|R. Sáb. Trasnoche.

★ **EL NILO.** - Boedo 1063. - 97-2984. 14.50, 19.15 y 23.20: Las locas aventuras de Raby Jacob; 16.55 y 21.10: Los ángeles también comen porotos. Niños $ 5.—. Cont. Sáb. Trasn. (S|R).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Barba azul; Si Don Juan fuese mujer; Los familiares de las víctimas. (P|m 18|añ). Col. $ 5.—.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.30 y 23.10: Operación Rosa Rosa; 14.10; 17.35 y 21.20: Destino de un capricho. (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 007 vivir y dejar morir; La aventuras de Tom Sawyer; Déjalo ser. (S|R).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.25 y 22.50: Magnum 44; 15.35 y 21.5: Venganza estilo chino; 14 y 19.30: El rey de los pícaros.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 941-5908. Todos los pecados del mundo; La bastarda; Crimen en el hotel alojamiento. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.40, 19.25 y 23.10: Calefc; Una dama y un canalla; 14, 17.35 y 21.20; La invitación, 19.15 y 23. Notic. (P|m 14|añ).

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. 16, 19.10 y 22.30 hs., A. Del Boca en: Papá corazón se quiere casar; 14.30, 17.30, 20.50: Destino de un capricho.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Viva la muerte tuya; Los cuervos cavarán sus fosas; El vengador de Shandung contra los 7 libres. Cont. desde 14 hs.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. d|de. las 14: Operación Rosa Rosa; Siempre fuimos compañeros; Piloto de pruebas. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.50, 18.35 y 22.20: Operación Rosa Rosa; 16.50 y 20.35: Me enamoré sin darme cuenta. S|R. Cont. Jueves: Papá corazón quiere casarse.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. El cuchillo de hielo; La noche más larga del diablo.

★ **COLISEO.** Bonorino 36 (Alt. Riv. 6700). - 631-6181. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40; Las locas aventuras de Rabbi Jacob; 16.20 y 20.30; Los ángeles también comen porotos; Techn. Sáb. Trasn. (S|R.).

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945, 631-2218. Papa corazón se quiere casar, Siempre te amaré, Piloto de pruebas. S|R. Sáb. trasn

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15, 18.50 y 22.35 hs.: Un hombre; Los caballos de Valdez; 16.40 y 20.30 hs.: La serpiente; 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: Notic. S|R. Próx.: Una dama y un canalla.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.25, 17.50, 20.20, 22.50: La Patagonia rebelde. 14.55, 17.20, 19.50, 22.20: Not. y Var. (P|14). Sáb. trasn. 1 hs.: La Patagonia rebelde.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-3689. Cont. 14.30 hs. Los aristogatos, Barrabás, perro ladrón, Pecos Bill.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. A las 15.40, 19.15 y 22.50 hs.: Las colegialas se confiesan: 14, 17.30 y 21.15 hs.: Como aprendí a amar a las mujeres. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. - La aventura del poseidón; La verdad prohibida. (S|R.). Plat. $ 4.—.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.5, 18.10 y 22.20 hs.: Las locas aventuras de Rabbi Jacob; 15.50 y 20 hs.: Los ángeles también comen porotos. Niños $ 5. S|R.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 15.55, 19.25 y 23: Operación Rosa Rosa; 14.30, 17.45 y 21.20; Me enamoré sin darme cuenta. Sáb. Tras. Joe Cocker.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.5, 18.5 y 22.20 hs.: Notic. y Una dama y un canalla; 16.20 y 20.30: La invitación. (P|14|a.) Próx.: Las travesuras de Mitchell.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. A las 14.50, 18.55 y 23: La Madre María; 16.50 y 21: Si se calla el cantor; 18.40 y 22.45 hs.: Notic. S|R. Sábado Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13. Operación Rosa Rosa; Esta es mi Argentina. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. El botín de los valientes; Los mercenarios. Platea $ 4. S|R. Sábado trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. La Modre María; 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.30: Notic. (S|R.) Precio $ 9.

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47. 653-2266. La patagonia rebelde; 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P|14|a. Precio $ 9.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16, 19.40, 23.20: Los caballos de Valdez; 14, 17.40, 21.20: La serpiente. Niños $ 5. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0196. 14.30, 18.25, 22.40: Las locas aventuras de Raby Jacob, color; 16.15, 20.30: Los ángeles también comen porotos. Niños $ 5. Continuado. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Dales más duro Trinity; Asesinato de un presidente norteamericano. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.35, 19.20 y 23 hs.: La madre María; 13.50, 17.25 y 21.10: Había una vez un circo. S|r.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Calef. La Patagonia rebelde; Argentinísima 2.

★ **M. GÜEMES.** Av. Crovara 2398. 652-3055. Cont. 14.30 hs. Calefac. Operación rosa rosa, Sandro; Esta es mi Argentina. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. Cont. Las monjas de San Arcángel; Me llaman Big Zapper; Secretos íntimos de la vida nudista. P|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2041. 91-1811. Cont. 14 hs. Pl. $ 4. 14, 18 y 22: Las sandalias del pescador; 16.30 y 20.30: Las mejores carcajadas de Laurel y Hardy. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Los caballos de Valdez; El pequeño aventurero. Niños $ 5. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La madre María; 16.20 y 20.30: Había una vez un circo. T'color. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. La batalla del planeta de los simios; Factor Neptuno, crisis submarina. Platea $ 4. S|R. Sáb. Tras.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. 15.55, 19.25, 23: Operación Rosa Rosa; 14.10, 17.45, 21.20: Destino de un capricho. Niños $ 5. Continuado. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Trinity, el corsario negro; Asesinato de un presidente norteamericano. Platea $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. La aventura del Poseidón; La verdad prohibida. Platea $ 4. Sin restricciones.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Las colegialas se desnudan; Las sobrinas; Hoy trasnoche: Esclavos del amor.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. 50-1443. Juegos de verano; Póker de amantes para tres; Esclavos del amor; Las colegiales se desnudan. Platea $ 6.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - La gran aventura; La vida continúa. Sáb. Trasn. S|R. Pl. $ 5.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.45, 18.45 y 22.40: La madre María; 16.40 y 20.40: Había una vez un circo; 14.15: Variedades. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - **Majestic** - Los caballos de Valdez; La serpiente. (S|R.)

—**Sarmiento** - La Madre María; Si se calla el cantor. (S|R.) Trasn.

★ **EL PALOMAR.** **Helios:** La madre María; Había una vez un circo. Variedades.

★ **MORON** - **Morón** - Cont. La Madre María; Si se calla el cantor

★ **RAMOS MEJIA** - **G. Belgrano** - Lo Madre María; Si se calla el cantor. (S|R.)

—**San Martín** - Las locas aventuras de "Rabbi" Jacob. Sáb. Trasn.

—**Gran Plaza** - Operación Rosa Rosa: El cabo Tijereta.

—**Moreno** - La Patagonia rebelde; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

★ **S. A. DE PADUA.** **Gran Sarmiento:** La madre María; Había una vez un circo. Sáb. trasnoche.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Los caballos de Valdez; La serpiente.

—**Gran Plaza** - La madre María; Si se calla el cantor.

—**Moreno** - Operación rosa rosa; El cabo Tijereta.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial** - El derecho a la primero noche; Masacre en Chicago 1929; Corre sombra, corre.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

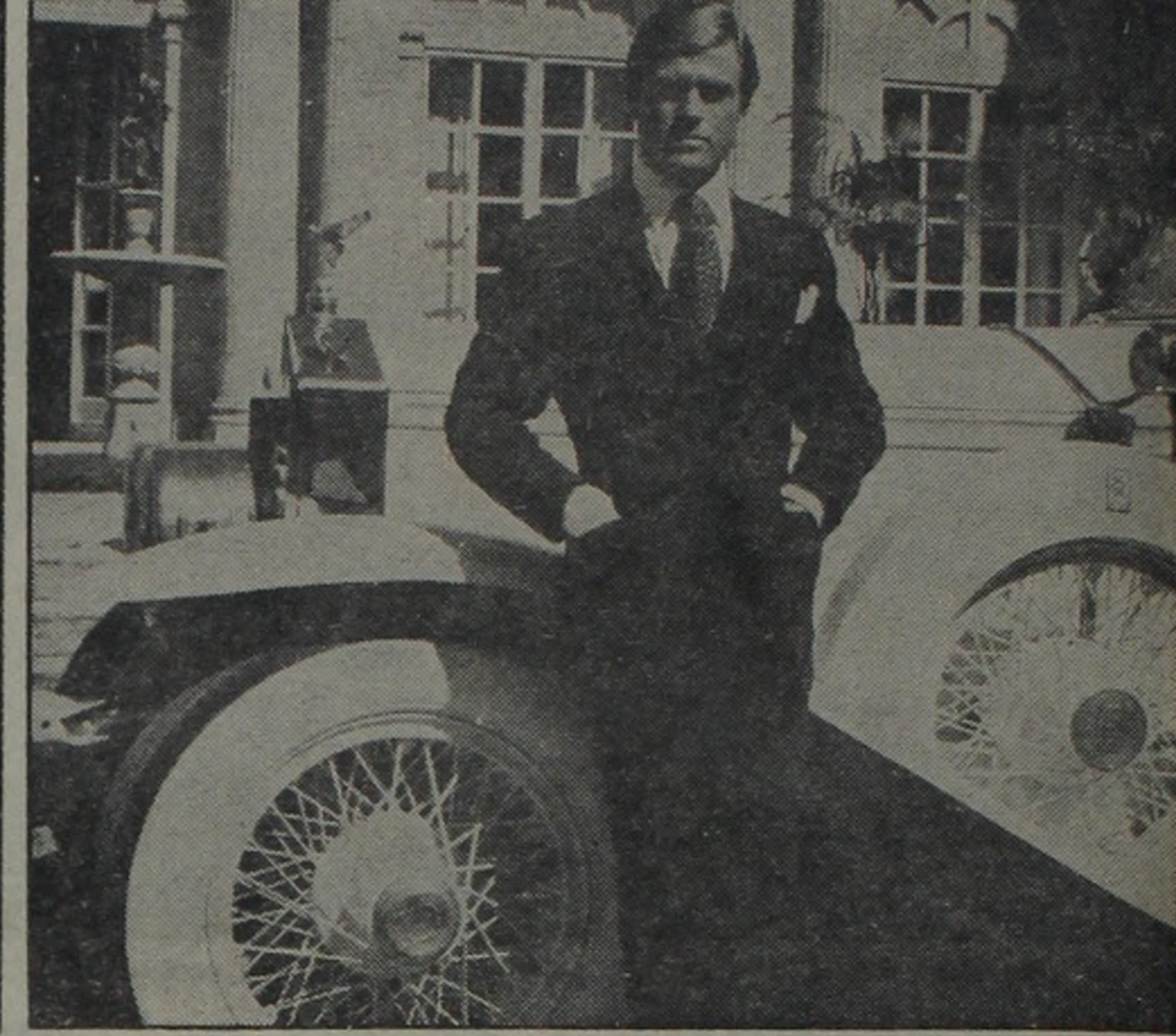
¿OTRO GOLPE DE ROBERT REDFORD?



LA PAREJA Mia Farrow-Robert Redford y un best-seller.



ESTA ES la tercera versión de la novela.



REDFORD y otro suceso, luego del exitoso y taquillero "El golpe".

Sí, realmente está destinada a ser éxito: se llama **"El gran Gatsby"**, y los espectadores porteños la conocerán dentro de un par de semanas. En primera instancia es una película norteamericana dirigida en 1974 por el inglés Jack Clayton (**"Almas en subasta", "Todas las noche a las 9"**), producida por el exitoso David Merrick y protagonizada por un no menos exitoso Robert Redford y Mia Farrow.

Pero, antes que eso, **"El gran Gatsby"** es una formidable novela de Francis Scott Fitzgerald y, al decir del semanario "Panorama", **"la más valiosa y la que reproduce con mayor fidelidad el insensato destino de una generación de jóvenes enriquecidos que, aparentemente solo buscaron el placer para encontrar al fin la soledad y el desencanto"**.

Francis Ford Coppola, el director de **"El padrino"**, adaptó esta vez la novela de Fitzgerald al cine. Y decimos **"esta vez"** porque la que vamos a ver es la tercera versión cinematográfica del bestseller de los años 20. La primera (1926) fue dirigida por Herbert Brenon, producida por Famous Players y Lasky, e interpretada por Warner Baxter y Lois Wilson; la segunda (1949) tenía a Alan Ladd y Betty Field en los estelares, y fue dirigida por Elliot Nugent para la Paramount; se estrenó en Buenos Aires con el título **"Grandezas que matan"**.

Paramount es también ahora la productora de **"El gran Gatsby" (The Great Gatsby**, en el original), y la empresa no escatimó esfuerzos para dotar a este filme de toda la grandiosidad que haga posible un renacimiento de Hollywood, en todo lo que ello significa. Se dice, por ejemplo, que el costo total ascendió a los seis millones de dólares, gran parte de los cuales seguramente ya han sido cubiertos con su sola exhibición en los Estados Unidos. Contribuyeron a la amortización rápida, además, los trescientos cincuenta mil (dólares, claro) pagados por el Whisky Ballantines por el derecho de utilizar el título y las imágenes del filme en sus campañas publicitarias. Ropas, peinados y accesorios con el toque Gatsby hacen furor no solo en USA sino también en todos aquellos países a los que va llegando el filme.

Robert Redford es Jay Gatsby, su protagonista masculino, "un nuevo rico, un trepador de la pirámide del prestigio, pero nadie lo sabe. **Sobre su origen se manejan leyendas inverosímiles: algunos dicen que fue espía alemán o la oveja negra de una familia noble europea. De todos modos, nadie deja de asistir a sus fiestas en la mansión aristocrática de Long Island, donde este hombre elegante, solitario, sin pasado agasaja sin discriminaciones a cuantos se acerquen a su casa"**, dice Panorama en el artículo citado. Esta es para Redford su más brillante oportunidad, la que lo eleva definitivamente al "gran" estrellato, que ya había alcanzado hace años y que **"El golpe"** y **"Nuestros años felices"** se encargaron de cimentar.

Mia Farrow, algo apagada desde las épocas de **"El bebé de Rosemary"**, tomó el papel de Daisy luego de que el productor Merrick barajara para el mismo a Ali Mac Graw (**"La fuga"**), Katharine Ross (**"El graduado"**), Candice Bergen y Faye Dunaway. Se dice que la Farrow consiguió el papel mandándole un telegrama a Merrick que, simplemente, decía: **"Robert: yo soy tu Daisy. Mia"**.

Tanto brillo, tanto antecedente, tanta fama junta, asegura que **"El gran Gatsby"** será, por lo menos, un entretenimiento. Sobre sus cualidades estrictamente cinematográficas, hablarán los críticos cuando su estreno se produzca.

UNA CORONA PARA EL HABANO DE MARIANO



PARTE DEL CLAN. Mirna, Claudia y Mores.

Hace pocos días, y ante un numeroso grupo de actores, Mariano Mores recibió la "Corona de la Amistad" en un local nocturno de los más concurridos de esta capital.

Don Mariano acudió al lugar con su clásico habano y, lógicamente, con la familia en pleno. Sin embargo, Silvia, su hija menor, se vio privada de la pequeña fiesta, plagada de bromas y aplausos, a causa de lo avanzado de su estado "prematernal".

Aunque bastante cansado (luego de tres funciones teatrales), Mariano Mores acompañó al "Polaco" Goyeneche en su interpretación de "Griszelle". Una verdadera ovación por parte del público llegó a emocionarlos. Otro tanto le pasó a Mores cuando se abrazó con Ruth Durante, que debutó en el local, y con Paula Gales..., otra amante y profesional del tango.

Acompañaron a los Mores hasta las cuatro y media de la mañana, Antonio Gades y su compañía, el Sexteto Tango, Roi Escudero, los futbolistas García Cambón, "Cholo" Palmieri, "El Ratón" Leonardi, y "El Bambino" Veira. La reunión estuvo tan animada que solo los hizo desistir la hora avanzada y la "idea fija" del trajín laboral que a todos esperaba al día siguiente.

TELEVISION

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 (9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.45 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

11, (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación (30').

(7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (15').

(11) **CARTELERA**
"MICHELANGELO". Documental sobre la vida del escultor Miguel Angel Buonarotti.

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) (2) **MUNDIAL 74**
Transmisión directa del partido que disputarán Alemania Federal y Holanda. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar G. Blasco (150').

(9) **CONCIERTO CATEDRAL**
Motes para Coro y Orquesta de Mozart, y Misa Brevis de Mozart. (60').

12 (13) **CINE**
"PAMPA BARBARA". Largometraje nacional protagonizado por Francisco Petrone y Luisa Vehil.
"SINFONIA OTOÑAL". Largometraje protagonizado por Joseph Cotten y Joan Fontaine.
"EL GRAN PECADOR". Largometraje protagonizado por Gregory Peck y Ava Gardner.
"TARZAN Y LA FUENTE MAGICA". Producción norteamericana protagonizada por Lex Baxter.
"EL GRAN HOUDINE". Largometraje protagonizado por Tony Curtis y Janet Leigh.

12,30 (9) **CINE**
"BARCOS DE PAPEL". Largometraje con Pablito Calvo, Ubaldo Martínez y Enzo Viena.
"ANA Y EL REY DE SIAM". Largometraje con Irene Dunne y Hex Harrison.
"LOS QUE LAS PAREDES OCULTAN". Largometraje con Jennifer Jones, sir John Gielgud y Virginia McKenna.
"AGENTE CONFIDENCIAL". Largometraje con Charles Boyer, Lauren Bacall y Peter Lorre.

13 (11) **CINE DEL DOMINGO**
"LA VIDA DE VICENT VAN GOGH". Documental sobre la vida del genial pintor.
"LA CIUDADELA". Largometraje de origen norteamericano protagonizado por Robert Donat y Rosalind Russell.
"LAS LLAVES DEL REINO". Largometraje de origen estadounidense protagonizado por Gregory Peck y Thomas Mitchell.

14 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

(7) **CINE**
"EL HIJO DE LASSIE". Largometraje norteamericano protagonizado por Peter Lawford y Donald Crisp.

15.30 (7) (2) **MUNDIAL 74**
Transmisión diferida del partido disputado entre Polonia y Alemania Federal (210').

18 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largometrajes a designar.

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy se proyectarán secuencias del ballet "Evocación de la muerte del Cisne", "El Niño Brujo" y "La Bella Durmiente", a cargo de los primeros bailarines desaparecidos José Neglia y Norma Fontenla. El conductor del programa dialogará con los catorce alcaldes de la ciudad de Buenos Aires, que integran el Consejo Vecinal de cada zona. También presentará una nota realizada en el Instituto Neuropsiquiátrico Borda. Además se televisarán todas las alternativas de la llegada a nuestro país del seleccionado argentino que participó en el Mundial de Fútbol. Dirección: Carmelo Santiago (h.) (300').

19 (7) **LA MUSICA**
Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la RAI (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) (2) **MUNDIAL 74**
Programa especial con la inclusión de la gran final por el primer puesto entre las selecciones de Alemania Federal y Holanda. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Cañete Blasco (210').

21.30 (9) **ALTA COMEDIA**
"LA VIDA QUE TE DI", de Luiggi Pirandello, con la actuación de Rosa Rosen, María Rosa Gallo, Nora Cárpena y Víctor Laplace (120').

22 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"LA SOMBRA DEL PASADO". Son sus principales protagonistas María Rosa Gallo, Alberto Argibay y Víctor Laplace (90').

23.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Filme a designar.

(9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **CINE**
"INFIERNO EN EL ALMA". Largometraje protagonizado por Walter Pidgeon y Deborah Kerr.

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

¡Sexto Marido en Vista!



ROMANCE. Muy intenso de Liz con Herman Wymberg.



BESO. Lo recibe el Do, viejo vendedor de Portofino.

PORTOFINO, Italia (Especial para CRONICA). — Ya ha partido el yate "Kalitzma", a cuyo bordo está realizando un crucero Elizabeth Taylor, acompañada de un verdadero séquito. Su estada en esta ciudad veraniega se prolongó por cuatro días, suficiente para que los habitantes pudieran verla de cerca y dialogar con ella como quizás no pudieron hacerlo hasta ahora en ninguna otra parte.

Hay razones especiales para que así haya sucedido, y los lugareños lo explican más o menos en estos términos: **"Se mostró afable, contenta y, sobre todo, enamorada..."** Y entonces cabe la pregunta: ¿Quién es el objeto de su nuevo amor?

La respuesta no se hace esperar: **"Herman Wymberg, por supuesto. Es el nuevo acompañante de Liz, en la que parece haber dejado ya su marca. Porque si Burton era gentil y pleno de atenciones para ella, éste es otra cosa. En primer lugar, es muy buen mozo y además, gracias al cielo no la trata como a una chiquilina. Este es uno que no juega y la hace marchar derecha. Y ella está muy contenta. Eso se ve en seguida. Después de haber tenido siempre maridos tirados a sus pies, que la enviciaban y le dejaban hacer lo que quería, éste es algo muy distinto".**

Cómo habrá cambiado la estrella, que incluso toleró diálogos como éstos:

—¿Por qué no se casa con este joven tan simpático? —le preguntó una señora por la calle.

Ella respondió mientras sonreía: **Ustedes, los italianos, siempre románticos. Siempre pensando en el matrimonio...**

Otra mujer la detuvo para decirle: **Se ve que está enamorada, señora Liz. ¡Qué bien se la ve!...**

Ante esto no hubo contestación, pero sí una sugestiva sonrisa y una llamativa luminosidad en sus ojos color violeta.

• Pleno Idilio

Los hechos que dieron pábulo a esas expresiones fueron muy evidentes durante la estada de ambos en esta ciudad. Una atmósfera idílica los rodeó constantemente y por momentos, parecieron sentirse completamente solos aun cuando los rodeara mucha gente que, por supuesto, los observaba con gran atención.

Una noche cenaron en el famoso restaurante "El Pitósforo" con luz de velas y tomados constantemente de las manos. Hubo también algunos besos y caricias y luego un romántico paseo por la costanera.

Indudablemente, ha entrado a tomar intensidad el idilio que se presumía. Wymberg había hecho irrupción en la vida de Liz cuando la relación Taylor-Burton comenzaba a entrar en crisis. Ahora que Richard ha debido resignarse a vivir su "divorcio story" (tal cual lo denominan aquí) el apuesto galán parece dispuesto a ocupar el lugar del destronado.

Además y considerando la manía matrimonial de la estrella, no sería nada improbable que le falte poco para constituirse en el sexto "mister Taylor".

Creemos que no hace falta agregar nada más. Las evidencias son terminantes y solo falta esperar la marcha de los acontecimientos. La única duda está en si la relación se legaliza (tal cual suponen quienes atribuyen a Liz una gran vocación al matrimonio) o continúa en estos términos, sin compromiso formal, pero con gran desliegue amatorio.

• De Compras

Antes de partir, élla cumplió con el ritual de las compras. En otras cosas decidió hacerle un regalo a su compañero y eso dio lugar a un sabroso cambio de opiniones que tomó estado público, debido a la indiscreción del joyero que los atendió.

Ella quedó encantada con un pequeño corazón de oro tachonado de brillantes. El no parecía muy halagado con la elección, prefiriendo una cigarrera de plata. Cuando Liz insistió con su regalo, él le dijo: **"Si hay algo que no puedo sufrir son justamente los corazoncitos. Así que puedes hacer lo que quieras".**

Hubo entonces un beso entre ambos y todo quedó allí, como prueba de que se llevan de acuerdo, aun en los desacuerdos.

Aparte de eso, las compras realizadas por la estrella sumaron, según cálculos de los comerciantes, alrededor de cuatro millones de liras. Eligió pantalones y blusas, prefiriendo las de colores más vivos, y muchas otras prendas entre las que se destacaba una colección de remeras de cachemire, en las que se hizo bordar urgentemente el nombre de su yate, Kalitzma. El dueño del negocio dijo luego: **"Si hubiera tenido de muchos otros colores, me las habría comprado todas".**

Como si todo este despliegue fuera poco se detuvo a abrazar a un viejo vendedor ambulante, a quien llaman Do, que es una verdadera institución en Portofino. Nada faltó para que la gente la considerara simpática y distinta a lo que de ella se decía.

El yate ya ha partido rumbo a la isla de Elba, con Elizabeth, su comitiva y su nuevo y gran amor. Aquí ha quedado su estela, reflejada en comentarios y en la satisfacción de haber asistido al comienzo de una etapa de recuperación anímica y sentimental de la popular diva.



CRUCERO. Lo realizan en su yate y a todo tren.

PIERINA O UNA VIDA POR PERON

La tristeza de hoy se mezcla con las alegrías de ayer. Pierina Dealessi, firme junto a Perón en las buenas y en las malas, cuenta lo que siente.

Hace 32 años que Pierina Dealessi vive en la misma casa... justo un año antes de que el teniente general Perón (por aquel entonces, coronel) se hiciera cargo de la Oficina de Trabajo, durante el gobierno de Ramírez.

La historia del peronismo está reflejada en las paredes del departamento de Pierina, año por año... En los cuadros, en las fotos que un vidrio aprisiona sobre su escritorio, en esa pequeña foto del general que, sobre una repisa y acompañada por un pequeñísimo busto de Evita, tiene, desde el lunes, una vela encendida.

Pierina Dealessi vive la congoja de un pueblo que pierde a su líder y también, la de una mujer que se despide de un amigo querido.

—No sabía qué poner en la tarjeta que envié al Congreso. En un momento pensé que estaba mal..., no sé, pensé que se podría tomar como un abuso de confianza. Pero escribí lo que sentía: "Su fiel amiga de siempre", puse. Porque es cierto: yo me siento amiga del general y fui fiel a su causa y a él.

Pierina fue al Congreso a despedir a los restos de Juan Domingo Perón... en seguida. No pudo esperar un instante, como tampoco lo pudo hacer cuando el general convocaba a asamblea popular en la Plaza de Mayo o en cualquier otra parte.

Esta gran actriz, dueña de todo el humor del mundo, contó su tristeza... "A veces me pongo a mirar fotos viejas, recorro todas las caras y no puedo dejar de pensar que soy una de los pocos de aquellos que están en este mundo... Yo sé que esas cosas las determina Dios y que nadie se muere un día antes ni un día después Pero Perón nos hacía mucha falta, y ésa es mi tristeza".

El teléfono de Pierina sonaba a cada rato. No para desde el lunes a la tarde. "Yo no entiendo..., me llama todo el mundo para consolarme, para darme el pésame. En esos momentos sí, me pongo muy mal, quiero resistir las lágrimas, pero a veces me resulta imposible".

No quería hablar mucho del asunto. Tiende a escaparse inconscientemente por el ladote lindo: por los recuerdos de otras épocas, por las imágenes viejas, que también le hacen brillar los ojos..., pero de alegría.

—Conocí a Perón —como todos nosotros, como todos los actores— el 15 de enero de 1944, cuando la catástrofe de San Juan. Perón quiso hacer una gran colecta y nos convocó para que colaboráramos. El estaba en la Secretaría de Trabajo.

Esa primera relación fue el punto de partida de otro vínculo más estrecho: la amistad.

—Evita trabajó en mi compañía, en el teatro Cervantes unos tres años. Era una jovencita desamparada. Hacía de damita joven y tenía una voz bajita. Era una cosita debilucha... tendría 18 años, no sé. Muchas veces se quedó a dormir en esta misma casa. Poníamos un sofá ahí. —Pierina señaló un rincón de la habitación que hace las veces de escritorio—. Eso era cuando nos quedábamos ensayando hasta tarde. Y como ella, pobrecita, debía vivir en una pensión, solita... bueno, le decía que viniera aquí. Es seguro que cuando conoció a Perón le habló mucho de mí. Me decía "la mama" y Perón, "la tana". Yo los quiero mucho...

Pierina no hacía pausas. A los recuerdos sumaba comentarios políticos de actualidad que la enardecían bastante. A los pocos minutos, la ganaba otra vez el pasado:

—Sí... Evita era así... parecía apocada. Pero tenía gestos por donde se le escapaba la fuerza de su personalidad. Yo pensaba que estaba hecha para algo grande. No sé si actriz. Pero para algo grande, eso sí. Y fue cierto. Ella estaba hecha para ser "Evita". Recuerdo que siempre le preguntaba: "¿Pero me querés decir vos dónde aprendiste a hablar como hablás ahora?". Fue un cambio grande... es que seguramente tiene que haber aprendido al lado de Perón.

El y su doctrina le hicieron aflorar todo lo que ya tenía adentro. Y entró con todo en el pueblo porque tenía todo... Hasta sabía mandar al diablo a una persona cuando hay que mandarla. Y eso... no hay vueltas que darle: eso también hay que saberlo.

Como actriz, Pierina guarda muchas fechas en su memoria, muchas fechas relacionadas con Perón.

—En 1954, en el Teatro Colón, el General me colocó una medalla "al mérito" —una foto de ese momento y el diploma hacen las veces de testimonio—. También recibieron la misma distinción Lola Membrives, Angelina Pagano, Blanca Podestá y Lea Conti.

Cartas de puño y letra del teniente general Perón, enmarcadas, hablan, desde las paredes, del cariño mutuo que los unía. Una, fechada en 1953, está cargada de abrazos para Pierina.

—Me habían operado, y él no pudo venir a verme.

La carta dice, entre muchas otras cosas: "No pude hacerme del tiempo para visitarla, pero no he podido, tampoco, dejar de pensar en usted".

El año 1955 separó por la fuerza a Perón del país. Y de Pierina también.

—Pasaron muchas cosas feas. Estuve mucho tiempo sin trabajar. Debe ser que me habían anotado en la "lista negra", como le dicen.

Pierina lanzó una carcajada y la acompañó con grandes ademanes. Bien "a la italiana", se puede afirmar. Pero eso sí: solo en los gestos. Porque esta "tana" (como la llamaba Perón) nunca sintió rencores ni ansias de "vendetta"...

—Hasta decían que era "delatora... ¡Fíjense!... Pero qué se le va a hacer... son cosas que pasaron. ¿El trabajo? Sí, trabajo también tuve. Fue a partir de 1962. Estrenamos "Las alegres comadres del barrio", con Olinda Bozán y Arata. Y fue bien... Claro, porque yo sé que el público me quería ver. Los que no me querían ver eran "ellos". Ahora trabajo bien... Desde aquel momento no tuve problemas.

Entre las "cosas feas", Pierina mencionó una con gran dolor:

—¡Dieciocho años sin Perón! El reencuentro fue en Gaspar Campos, en diciembre del 73 —también en este caso hay una foto con una leyenda de puño y letra del Tte. Gral. Perón que lo atestigua—. Me mandó a buscar por la señora de Cámpora, y fuimos en un auto oficial. Se agachó un poco para poder abrazarme y los dos lloramos. Le dije al oído: "Gracias por haber vuelto, general Perón". Lo escuchó él solo... Isabelita me sostenía de atrás, pensando, quizá, que iba a desmayarme. Pero yo no soy floja...

Y todos los que conocen a Pierina lo saben muy bien. Ella no afloja nunca.

—Ni una vez falté a la Plaza de Mayo cuando habló el general. Ni antes... ni ahora. Pero nunca estuve en el palco o en el balcón, ¡qué va! Siempre lo seguí de abajo. Me ponía en primera fila y él me veía. Nos mandábamos abrazos por el aire. La última vez que lo vi fue en una situación como ésa: el 12 de junio. Yo me enteré de la convocatoria a la plaza cuando estaba ensayando en el canal. Terminé todo y salí volando. Como siempre, el general me vio y, desde arriba, me hizo sacar una foto. A los pocos días me la envió a casa. Es ésta —Pierina exhibió la toma, que la muestra sonriente y saludando y repitió—: Fue la última vez que lo vi..., la última...



RECUERDOS: Fotos y cartas en las paredes y la memoria.



COMO EL PUEBLO: Ella está dolorida. Perdió un amigo.



SU CASA: Entrar al departamento de Pierina es como recorrer la historia del peronismo. En cada rincón, testimonios.